



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE  
ARTE/EDUCAÇÃO**  
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.  
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

**PLANO DE CURSO**

**DANÇA NO CONTEXTO: entre o individual e o coletivo**

**DRA. ISABEL MARQUES**

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

**EMENTA**

Esse curso trabalhará na teoria e na prática propostas de criação em dança que se instauram entre o individual e o coletivo. A partir de jogos de improvisação criados pelo Caleidos Cia/SP, discutiremos as relações entre arte, ensino e sociedade que faz parte da Proposta Pedagógica da Dança no Contexto desenvolvida por Isabel Marques

**OBJETIVOS**

- discutir e conhecer a Proposta Pedagógica da Dança no Contexto
- discutir, conhecer e praticar jogos de criação em dança voltados para o contexto “entre o individual e o coletivo”

**METODOLOGIA**

Para o desenvolvimento desse curso trabalharemos como a Proposta Pedagógica da Dança no Contexto, desenvolvida por Isabel Marques/1996. Essa proposta integra diálogos não hierárquicos entre a arte, o ensino e a sociedade de modo a possibilitar a problematização, a articulação, a crítica e a transformação de conhecimento nas redes de relações sociopolítico/culturais.

**AVALIAÇÃO**

Serão avaliadas a presença cênica, a elaboração e articulação de conhecimentos (coreologia, improvisação, história e sociedade) e a participação nas discussões e jogos.

**UNIDADES PROGRAMÁTICAS**

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
<b>1ª aula</b> <b>17/07</b>	Apresentação do curso e dos participantes Mapeamento dos territórios individuais e coletivos Problematização: o local e o universal Os deslocamentos e as pausas na construção da cena JOGO DOS SENTIDOS	2h	2h
<b>2ª aula</b> <b>18/07</b>	Problematização: privado e o público O olhar, a kinesfera e os relacionamentos em cena JOGO DAS INTIMIDADES e MANIFESTO	1h	3h
<b>3ª aula</b> <b>19/07</b>	Problematização: o individual e o coletivo Relações entre o eu, o outro e o meio na composição cênica JOGO RUAS CARAS e CARDUME	1h	3h
<b>4ª aula</b>	Problematização: entre o individual e o coletivo	1h	3h

<b>20/07</b>	As poéticas do peso na roda de relações cênicas JOGO CALAMIDADE PÚBLICA		
<b>5ª aula 21/07</b>	Problematização: construção do coletivo Tempo, espaço e forma na criação cênica JOGO GALERIA DE ESPELHOS e MUSEU DAS FORMAS	1h	3h
<b>RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO</b>			
Lápis de cor; Será solicitada cópia de material.			
<b>BIBLIOGRAFIA</b>			
<p>BARBOSA, Ana Mae e FONSECA, Annelise (orgs). <b>Criatividade coletiva</b>. SP: Perspectiva, 2023</p> <p>FREIRE, Paulo. <b>Educação e mudança</b>. RJ: Paz e Terra, 1992.</p> <p>FREIRE, Paulo. <b>Educação como prática da liberdade</b>. RJ: Paz e Terra, 2013, 44a edição.</p> <p>HAN, Byung-Chul. <b>Sociedade do cansaço</b>. RJ: Vozes, 2017, 2a. edição.</p> <p>MARQUES, Isabel. <b>Ensino de dança hoje</b>. SP: Cortez, 1999.</p> <p>MARQUES, Isabel. <b>Linguagem da dança: arte e ensino</b>. SP: Digitexto, 2010.</p> <p>MARQUES, Isabel. A dança no contexto e os novos contextos da dança. In SANTAELLA, Lúcia e MOTA, Eversosn (orgs.). <b>Dança sob o signo do múltiplo</b>. Barueri: Estação das Letras e Cores, 2020.</p>			