



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE  
ARTE/EDUCAÇÃO**  
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.  
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

**PLANO DE CURSO**

Educomunicação e Arte/Educação: uma inter-relação decolonial  
Professor Mauricio Virgulino Silva

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

**EMENTA**

O curso **Educomunicação e Arte/Educação: uma inter-relação decolonial**, é o convite a um mergulho nas bases latino-americanas da comunicação/educação popular e nas reflexões que buscam uma ecologia de saberes, para dialogar sobre conceitos e propor caminhos educacionais às pedagogias das Artes Visuais. Este curso busca atender à urgência colocada à Arte/Educação do século XXI de realizar o estreitamento de relações com a área da Comunicação a partir de uma mirada contextualizada e decolonial, no questionamento de processos, reflexões e práticas da relação Arte/Comunicação/Educação. Neste sentido a partir do entrelaçamento da Educomunicação com a Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Culturais Visuais, trabalharemos o caminhar de um processo “arteducativo”, na elaboração de ecossistemas educacionais, que desaguará em uma construção coletiva de visualidades críticas a ser compartilhada em plataforma de comunicação digital.

**OBJETIVOS**

Apresentar e refletir sobre os conceitos da Educomunicação: Ecossistema Educativo, áreas de intervenção da Educomunicação e a Expressão Comunicativa por meio da Arte.

Refletir sobre os conceitos e práticas decoloniais em busca de uma relação da Arte/Educação e da Educomunicação.

Experimentar o Ler, Fazer e Contextualizar da Abordagem Triangular vinculados pensamento educacional.

Elaborar e produzir coletivamente uma proposta ArtEduComunicativa de visualidades críticas, a partir de fotografias, colagens e demais linguagens e técnicas, a ser compartilhada em plataforma de comunicação digital.

## METODOLOGIA

Inspirado nos processos da relação da Educomunicação com a Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Culturas Visuais, a partir do Ler, Fazer e Contextualiza, serão realizadas conversas dialogadas, leituras, momentos expositivos, planejamento e produção de propostas educacionais, levando à elaboração de uma prática coletiva ArtEduComunicativa em Artes Visuais a ser compartilhada em uma plataforma ou rede social.

## AVALIAÇÃO

Serão realizadas:

- uma avaliação inicial de curso;
- uma avaliação final a cada encontro, a partir do método que bom, que pena e que tal, a cada encontro;
- e uma conversa avaliativa coletiva de encerramento, sobre a coerência do processo e o resultado obtido das práticas.

## UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
<b>1ª aula 17/07</b>	<b>Educomunicação e a Arte/Educação</b>  - O que nos dizem os conceitos - O ecossistema educacional - Abordagem Triangular e a Educomunicação - A área de intervenção da Expressão Comunicativa por meio da Arte - Espaço de dúvidas e trocas - Avaliação de encontro	X	X
<b>2ª aula 18/07</b>	<b>As práticas e pedagogias decoloniais, e as Ecologias de Saberes</b>  - As decolonialidades nos processos educativos - Ecologias (Feministas) de Saberes - Referências artísticas e teóricas decoloniais da Educomunicação e Arte/Educação - Práticas ArteEducomunicativas - Espaço de dúvidas e trocas - Avaliação de encontro	X	X
<b>3ª aula 19/07</b>	<b>Para adiar o fim do mundo, escrevivências.</b>  - Um convite para referências decoloniais	X	X

	ampliarem nosso repertório, aprofundando as práticas ArtEducomunicativas: Ailton Krenak, bell hooks, Conceição Evaristo e Grada Kilomba - Espaço de dúvidas e trocas - Avaliação de encontro		
<b>4ª aula 20/07</b>	Construções coletivas: um novo mundo possível - Elaboração coletiva e início da proposta ArtEduComunicativa de visualidades críticas - Espaço de dúvidas e trocas - Avaliação de encontro	X	X
<b>5ª aula 21/07</b>	<b>Construções coletivas: um novo mundo possível</b> - Finalização e compartilhamento proposta ArtEduComunicativa de visualidades críticas. - Conversa de avaliação de encerramento - Espaço de dúvidas e trocas - Avaliação coletiva do curso	X	X

#### RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO

Materiais diversos para colagem: revistas, recortes de papeis, barbantes, fitas coloridas, brilhos, etc;  
Folhas de papeis variados, de pequenos e grandes formatos;  
Tesouras, colas, rolos de fita adesivas, rolos de fita crepe;  
Tintas e pincéis;  
Canetas hidrográficas.

#### BIBLIOGRAFIA

- ADICHIE, Chimamanda. **O perigo de uma história única**. Tradução: Julia Romeu. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- AZEVEDO, Fernando Antônio Gonçalves de. **A Abordagem Triangular no ensino da Artes como Teoria e a pesquisa como experiência criadora**. Jaboatão dos Guararapes: SESC, 2016.
- BARBOSA, Ana Mae. Porque e como: Arte na Educação. In. ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP – ARTE EM PESQUISA, 13, 2004, Brasília. **Anais....** Brasília: ANPAP, Editora do PPGA/UnB, 2004, p.48-52.
- BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte: Anos 1980 e novos tempos**. 8. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- BORGES, Rosane. Escrivivência em Conceição Evaristo: armazenamento e circulação de saberes silenciados. In: DUARTE, Constancia Lima; NUNES, Isabella Rosado (Orgs.) **Escrivivência: a escrita de nós**. Rio de Janeiro: Mina Comunicação e Arte. 2020, p.182-204.
- CUNHA, Teresa. A arte de xiticar num mundo de circunstâncias não ideais: feminismo e descolonização das teorias econômicas contemporâneas. In. CUNHA, Teresa (Org.) **Ensaio pela democracia, justiça, dignidade e bem-viver**. Porto: Edições Afrontamento, 2011, p.73-94.
- CUNHA, Teresa. Prefácio. In. Grando, Beleni; Pereira, Lisani; Cunha, Teresa; Ferreira,

Waldineia (Orgs). **Mulheres, Território e Identidades: despatriarcalizando e descolonizando conceitos (Vol I)**. Curitiba, Brasil: Editora CRV, 2018.

GUERRERO ARIAS, Patricio. Corazonar el sentido de las epistemologías dominantes desde las sabidurías insurgentes, para construir sentidos otros de la existencia. **CALLE14: Revista de Investigación en El Campo del Arte**, v. 4 n.5, 2010, p. 80-95.

EVARISTO, Conceição. A Escrivência e seus subtextos. In: Contancia Lima Duarte & Isabella Rosado Nunes (Orgs.) DUARTE, Constança Lima; NUNES, Isabella Rosado (Orgs.) **Escrivência: a escrita de nós**. Rio de Janeiro: Mina Comunicação e Arte. 2020, p.27-46.

HAN, Byung-Chul. **Sociedade do Cansaço**. 2. ed. Tradução: Enio Paulo Giachini. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

hooks, bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. 2. ed. Tradução: Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.

KILOMBA, Grada. **Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano**. Tradução: Jess Oliveira. Rio de Janeiro; Cobogó, 2019.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MALDONADO-TORRES, Nelson. Analítica da colonialidade e da decolonialidade: algumas dimensões básicas. In: Joaze Bernadino-Costa, Nelson Maldonado-Torres, & Ramón Grosfoguel (Orgs). **Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2020, p. 27-53.

RIZZI, Maria Christina de Souza Lima; SILVA, Mauricio da. Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Culturas Visuais: uma teoria complexa em permanente construção para uma constante resposta ao contemporâneo. **Revista GEARTE**, v.4, n.2, p. 220-230, mai/ago, 2017. Disponível em <https://doi.org/10.22456/2357-9854.71934>. Acesso em 24 abr. 2023.

SALVATIERRA, Eliany. Educomunicação e experiência estética. In: LIMA, Rafaela (Org.) **Mídias comunitárias, juventude e cidadania**. Belo Horizonte: Autêntica/Associação Imagem Comunitária, 2006, p. 237-253.

SILVA, Mauricio da. **A contribuição da abordagem triangular do ensino das artes e culturas visuais para o desenvolvimento da epistemologia da educomunicação**. 2016. 110 f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016.

SILVA, Mauricio Virgulino; VIANA, Claudemir Edson. Expressão comunicativa por meio da Arte: construindo e refletindo sobre uma área de intervenção da Educomunicação. **Comunicação & Educação**, v.24, n.1, jan. / jun. 2019, p. 07-19. Disponível em <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v24i1p7-19> . Acesso em 24 abr. 2023.

SOARES. Ismar de Oliveira. **Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação: contribuições para a reforma do ensino médio**. São Paulo: Paulinas, 2011.

WALSH, Catherine (Org.) **Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir**. Tomo I. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2013.