



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE
ARTE/EDUCAÇÃO**
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

PLANO DE CURSO

Oficina de Iniciação ao Teatro do Oprimido
Professor Me. Claudio Rocha Vasconcelos

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

EMENTA

Oficina de capacitação para profissionais da área teatral e da pedagogia, para utilização da ferramenta do TO no seu trabalho

OBJETIVOS

GERAL

Construir um modelo de cena de Teatro-Fórum, dominando as técnicas do Teatro do Oprimido

ESPECÍFICOS

- Reconhecer a filosofia e as Leis Pétreas do Teatro do Oprimido;
- Conduzir o processo de construção de um modelo de cena de Teatro Fórum;
- Problematizar a realidade por meio de uma encenação do Teatro-Fórum.

METODOLOGIA

- Aulas teórico-práticas com informações sobre a ética e a estética do Teatro do Oprimido;
- Apresentação do sistema de jogos e exercícios do Arsenal do Teatro do Oprimido;
- Debates sobre as técnicas apresentadas;
- Aplicação prática dos conceitos e técnicas na construção de um modelo de cena;
- Encenação de uma peça de Teatro-Fórum com debate público.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita de modo contínuo, ao longo do desenvolvimento da oficina à medida em que os participantes forem sendo instados a participar tanto dos debates quanto das práticas, a fim de mensurar o nível de apreensão e compreensão dos conceitos apresentados, bem como realizar os ajustes necessários tempestivamente de modo a garantir a máxima fidelidade aos ensinamentos de Boal.

Ainda, os participantes serão avaliados a partir das encenações realizadas, observando-se os princípios da Estética do Oprimido naquilo que diz respeito à construção da encenação, bem como às interações entre os membros da oficina e deles com público por ocasião das apresentações públicas que se pretende fazer.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS			
DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	Apresentação do programa do curso Augusto Boal e histórico do TO Apresentação do Arsenal do TO Clausulas Pétras do TO Prática de jogos e exercícios do TO Avaliação	X	X
2ª aula 18/07	Retomada do dia anterior Prática de jogos e exercícios do TO Dramaturgia do TO Aplicação de técnica de construção da dramaturgia do TO Cláusulas pétreas do TO Avaliação	X	X
3ª aula 19/07	Retomada do dia anterior Prática de jogos e exercícios do TO Conceito de cenografia no TO (imagem da cena) Aplicação de técnica de construção da Imagem da cena do TO Cláusulas pétreas do TO Apresentação das primeiras técnicas de ensaios Avaliação	X	X
4ª aula 20/07	Retomada do dia anterior Prática de jogos e exercícios do TO Cláusulas pétreas do TO Técnicas de ensaios aplicadas às encenações Avaliação	X	X
5ª aula 21/07	Retomada do dia anterior Prática de jogos e exercícios do TO Finalização do modelo de cena Apresentação das cenas para o público Avaliação	X	X
RECURSOS MATERIAIS			
1. Impressão de apostila (enviada em Anexo)			
2. Recursos vide lista em Anexo			
BIBLIOGRAFIA			
<p>BOAL, A. O Arco íris do desejo: Método Augusto Boal de Teatro e Terapia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.</p> <p>_____. O Teatro Legislativo: Versão Beta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.</p> <p>_____. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.</p> <p>_____. Jogos para atores e não atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.</p> <p>_____. Técnicas Latino-Americanas de Teatro Popular. São Paulo: Hucitec, 1979.</p> <p>_____. Depoimento [21 de novembro, 2007] Entrevista concedida a Claudio Rocha Vasconcelos.</p> <p>CAMAROTTI, M. Diário de um corpo a corpo pedagógico. Recife: Ed. da UFPE, 1999</p> <p>GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 2008.</p> <p>JAPIASSÚ, R. Metodologia do Ensino de Teatro. Campinas: Papyrus, 2001.</p>			

PROGRAMA de Residência Internacional. 2014. Disponível em: <<http://ctorio.org.br/novosite/o-que-realizamos/intercambio/>>. Acesso em: 27 set. 2014>.

SANTOS,B. **Teatro do Oprimido para empresas privadas**: impossibilidades, incompatibilidades e absurdos. In: *Metaxis: Informativo do Centro de Teatro do Oprimido*. Rio de Janeiro, v. 6, p.127-129, 2010.

THEATRE of the Oppressed around The World. 2014. Disponível em:

<<http://www.theatreoftheoppressed.org/en/index.php?useFlash=0>>. Acesso em: 27 set. 2014.

Anexos

Tipo de material	Quantidade
Tinta jet: preta, prata, dourada	03 de cada
Tinta guache: vd, vm, az, am, br, pt, (pode de 500 ml)	03 de cada
Pigmento: vd, vm, az, am, pt,	05 potes (50ml) de cada cor
Pincel P (n.º 00)	20
Pincel M (nº 12)	20
Pincel G (nº18)	20
Trincha P (25 mm)	05
Trincha M (05
Trincha G (Tam 63mm)	05
Lápis de cor	02 cx
Giz de cera	02 cx
Hidrocor	02 cx
Pilot vermelho, azul, preto e verde	02 de cada
Caneta esferográfica (azul ou preta)	05
Purpurina Cores diversas (vm, vd, az, pr,dr)	200 g de cada cor
Cola com brilho	2 bisnaga de cada cor
Cola colorida	02 cx com cores variadas
Cola branca	03 garrafas de 1kg
Cola Transparente	02 bisnaga 90g
Cola quente - bastão	02 kg grossa
Cola de contato	03 bisnagas
Pistola para cola quente	03 (Tipo profissional)
Arame queimado	01 rolo
Arame bijuteria	01 rolo
Fitilho de nylon	01 rolo
Fio de nylon	01 rolo
Barbante	01 rolo
Fita crepe estreita	01 rolos
Fita crepe larga	06 rolos
Fita marrom	08 rolos
Alicate Universal	01
Alicate de corte	01
Alicate de bico	01
Estilete	05 grandes
Tesoura p/ papel	10
Tesoura Grande p/ tecido	02
Tesoura Pequena p/ tecido	02
Rocama	01
Grampo Rocama	01 cx
Grampeador de escritório/ grampo	01/ 01 cx
Alfinete grande de fralda	02cx
Prego	1 kg
Tecido colorido	10 cortes de 3m em cores e estampas diferentes
TNT	2 metros de cada cor (preto, vermelho, azul, branco, amarelo, verde)
Tule	3 metros de cada cor(preto, vermelho, azul, branco, amarelo, verde)
Renda	3 metros de cada cor (preto, vermelho, azul, branco, amarelo, verde)
Juta	2 metros
Algodão cru	Corte de 3X2 metros
Papel 40 kg	30 folhas