



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE
ARTE/EDUCAÇÃO**
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

PLANO DE CURSO

Do roteiro ao roteiro imersivo e multissensorial para cegos

Irina Verdesoto

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

EMENTA

É um curso de pedagogia teatral que ensina como atualizar uma peça de curta duração em um espetáculo imersivo e multissensorial para pessoas com diferentes habilidades e que seja capaz de ser divulgado ao público vidente como um exercício de conscientização, formação cidadã, empatia, valorização e respeito o outro.

OBJETIVOS

Objetivo geral: Contribuir para a formação teórica e prática de arte/educadores por meio de uma pedagogia teatral com proposta que vivencia espetáculos sensoriais a partir da dramaturgia.

Objetivos específicos: 1. Desenvolver competências cênicas conceituais e metodológicas em processos de arte/educação imersivos e multissensoriais em sala de aula. 2. Inferir o pensamento crítico através de exercícios de atualização de jogos para pessoas com deficiência como desafios da educação popular na América Latina.

METODOLOGIA

Oficina teórico-prática de produção cênica para a sala de aula em que a atualização de uma peça é desenvolvida em um roteiro imersivo e multissensorial para um público formado por cegos por meio de efeitos sonoros, estímulos hápticos e olfativos e experimentação com degustação e degustação de sabores.

AVALIAÇÃO

Autoavaliação e em grupo

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	Introdução ao curso Arte/educador, teatro e diferentes habilidades, um debate aberto Arte/educação e pessoas com diferentes capacidades Trabalho de mesa, o roteiro do teatro dramático e suas partes	X	X
2ª aula 18/07	Referências da literatura universal e um pequeno texto local (peça de teatro ou legenda) Lazarilho de Tormes do século XVI de autor	X	X

	anônimo. Exercícios de consciência corporal: tátil, sonoro e gustativo como linguagens do pequeno texto		
3ª aula 19/07	Vamos fazer a atualização de uma peça ou lenda local Trabalho de mesa de dramaturgia e e noções práticas de hápita (toque) Exercício de improvisação e jogo da peça ou lenda local para trabalho de mesa	X	X
4ª aula 20/07	Criatividade e produção e arte/educação Abordagem arte/educador Exercício básico de montagem desde a peça ou lenda local até um espetáculo imersivo e multissensorial	X	X
5ª aula 21/07	Apresentação de exercícios de grupo Análise pedagógica da metodologia de atualização cênica em educação Mostrar e registrar em foto e/ou vídeo	X	X

RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO

Leituras em formato digital PDF de livre circulação;
Cadernos, lápis, canetinhas;
Celulares com ligação à Internet;
Bebidas e alimentos para degustações.

BIBLIOGRAFIA

Peça de teatro ou lenda local para procurar com o grupo.

Lazarillo de Tormes ; tradução Pedro Câncio da Silva. — São Paulo: Página Aberta; Brasília, DF: Consejería de Educación de la Embajada de Espana, 1992. — (Coleção-Collección Orellana; 4). https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5735403/mod_resource/content/2/Lazarillo%20de%20Tormes.pdf

Graciosi, Malena (2021). Sonido escénico: universos sonoros de las artes escénicas y performáticas / Malena Graciosi. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Verdesoto, Irina (2023). “Alquería Traca Traca” espectáculo imersivo y multisensorial para invidentes. Re aproximación humana entre mascarillas por la COVID-19 <https://journals.eagora.org/revHUMAN/article/view/4943/3232>