



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.

Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

PLANO DE CURSO

Danças e africanidades: Processos moventes em colaboração à lei 10.639/03

Ivana Delfino Motta

Eixo 4- Arte/Educação Intercultural/ Decolonial/ Pós-Colonialista

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

EMENTA

Diante dos cenários que excluem ostensivamente as epistemes negras das espinhas dorsais dos currículos e espaços de aprendizagens, este curso propõe uma ação poético/pedagógica entre a dança e os conhecimentos afro referenciados. De forma profunda, sensível, responsável e criativa essa experiência movente articula sabenças negras e deseja colaborar para um poderoso movimento de valorização de uma herança africana e afroindígena no Brasil e para a necessária ampliação de imaginários dançantes em contextos de articulação pedagógica do corpo/da corpa/ de corpe e do movimento. Tendo como subsídios importantes os referenciais das danças negras contemporâneas e metodologia *Movência Sankofa* (Motta, 2020), as reflexões de Muniz Sodré (2002) sobre danças negras, os valores civilizatórios afro brasileiros elencados pela educadora e pesquisadora Azoilda Loretto da Trindade (2012) e o conceito de Unidade Cultural Africana de Cheik Anta Diop (1982), moveremos de forma plural passando pela experiência de alguns repertórios específicos das danças negras e da improvisação, acessando os acervos de movimento de cada corpo/corpa/corpe. Compreendendo este curso como uma ação ético-poético-política, adentraremos debates sobre as violências que desqualificam e interditam sistematicamente o conhecimento de uma herança africana e dos saberes originários no Brasil, tais como o racismo, a colonialidade, e a branquitude. Tais problematizações podem instaurar um diálogo franco que colabora para uma análise crítica em relação aos entraves que dificultam a instauração real dos princípios estabelecidos nas leis 10.639/03 (farei também uma consideração sobre a lei 11.645/08), que institui a obrigatoriedade do ensino da história e cultura africana, afro brasileira em ambientes de educação formal. Esta iniciativa artística e pedagógica pretende ser uma colaboração para que juntos/ juntas/ juntas possamos fomentar ambientes de aprendizagens mais plurais, justos e saudáveis.

OBJETIVOS

- * Colaborar na projeção de narrativas plurais e ampliação de imaginários em danças;
- * Propor uma ação formativa contra colonial
- * Reconhecer conexões positivas e agenciadoras entre dança, educação e heranças africanas/afroindígenas no Brasil
- * Oportunizar uma experiência dançante assentada em bases antirracistas
- * Reconhecer a potência do corpo e da corporeidade para a de elaboração de saberes diversos
- * Colaborar em processos educativos relacionados aos conteúdos versados nas leis 10.639/03 (com uma

abordagem sobre a lei 11.645/08).

METODOLOGIA

Abordagens teóricas e vivências práticas em conexão, linkando procedimentos e ações que nos convidam a fomentar cooperativamente as reflexões sobre as questões supracitadas na ementa.

Guianças:

Movências Sankofa: Experiências práticas com base nas danças negras e processos de improvisação que agenciam o corpo/ a corpa/ e corpe na vivência de uma metodologia afro referenciada e antirracista, desenvolvida pela pesquisadora facilitadora deste curso ;

Acesso a textos , materiais audiovisuais, pesquisas e estudos auxiliares;

Percurso de trocas - diálogos e ações em cooperação como possibilidade de transitar/interconectar saberes relacionados aos debates pedagógicos/poéticos/políticos desta proposta;

AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e participativa, convidando a/e/o participante a desenvolver junto esse processo; Considera-se a frequência, a participação, a auto avaliação e a disponibilidade para colaboração com o grupo nas discussões e experiências.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	Diálogos Iniciais- Estabelecendo conexões e sinergias; Problematizações sobre a existência negra pós-colonial; Caminhos a trilhar- revertendo as voltas na “Árvore do Esquecimento”- Corpo e movimento como saberes. Experiências no chão da escola: Experiências desenvolvidas em relação às abordagens das leis supracitadas		
2ª aula 18/07	Guiança 1 Movência <i>Sankofa</i> Processos históricos em revisão: Para além da escravização- Potências negras na pré e pós colonização (Valores civilizatórios afro brasileiros: Memória / Ancestralidade) Unidade Cultural Africana (E seus reflexos no Brasil) Modos de abordar- Leis e o debate das culturas afro brasileiras/afro indígenas		
3ª aula 19/07	Guiança 2 Movência <i>Sankofa</i> Corpo singular, corpo coletivo: Co-existir, Co-laborar, Con-fiar (Fiar com) (Valores civilizatórios afro brasileiros: Comunitarismo/Corporeidade/ Ludicidade/ Musicalidade) Experiências no chão da escola: Experiências desenvolvidas em relação às abordagens das leis supracitadas		
4ª aula	Guiança 3 Movência <i>Sankofa</i>		

20/07	<p>Africanidades no Brasil- Culturas, éticas, modos, tecnologias (Valores civilizatórios afro brasileiros: Oralidades/ Circularidades)</p> <p>Modos de abordar- Rejeições, interdições, branquitude, racismo e silêncios- Empecilhos para uma efetivação das leis 10.639/03 (e 11.645/08) nos espaços de aprendizagens</p>		
5ª aula 21/07	<p>Guiança 4 Movência <i>Sankofa</i></p> <p>Africanidades no Brasil- Culturas, éticas, modos, tecnologias (Ritualidades / Axé - Energia Vital)</p> <p>Modos de abordar- Leis</p> <p>Mantendo as conexões- Diálogo “final” sobre o processo desenvolvido</p>		

RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO

BIBLIOGRAFIA

ASANTE, Molefi Kete. **Afrocentricidade: notas sobre uma posição disciplinar.** In: NASCIMENTO, Elisa L. (org.). Afrocentricidade: uma abordagem epistemológica inovadora. SP: Selo Negro, 2009.

BENTO, Maria Aparecida da Silva. **O pacto narcísico da branquitude.** São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

BERNARDINO, Joaze Costa; MALDONADO, Nelson Torres; GROSGOUEL, Ramón (org.). **Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico.** Belo Horizonte: Autêntica, 2018.

BRITO, Luciana; CARDOSO, Lourenço; FAUSTINO, Deivison **O protagonismo negro no desvelar da branquitude.** Cadernos Ibirapitanga- Branquitude: Racismo e Antirracismo. [s.l], 2020. P. 68-100 Disponível em: <https://www.ibirapitanga.org.br/sdm_downloads/caderno-branquitude-racismo-e-antirracismo/> .

CARNEIRO, Sueli. **Construção do Outro como Não Ser como fundamento do Ser.** 339 f. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade de São Paulo. São Paulo, 2005.

CONRADO, Amélia Vitória de Souza; CONCEIÇÃO, Sueli Santos. **Dança e música dos blocos afro: Fundamentos de uma poética negra.** Dança - Revista do programa de pós-graduação em dança. Salvador, v. 5, n. 1, jul./dez. 2020, p. 100-109. Disponível em <<https://periodicos.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/42878/23826>>

DIANGELO, Robin; BENTO, Maria Aparecida da Silva; AMPARO, Thiago. **O branco na luta antirracista: limites e possibilidades.** Cadernos Ibirapitanga- Branquitude: Racismo e Antirracismo. [s.l], 2020. P. 13-39 Disponível em: <https://www.ibirapitanga.org.br/sdm_downloads/caderno-branquitude-racismo-e-antirracismo/>.

DIOP, Cheik Anta. **A Unidade Cultural da África Negra.** Luanda, Edições Mulemba, 2014. Disponível em <https://estahorareall.files.wordpress.com/2017/08/a-unidade-cultural-da-c3a1frica-negra-cheikh-anta-diop.pdf>

HALL, Stuart. **A Identidade cultural na pós-modernidade.** Trad. Tomaz Tadeu da Silva; Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro. DP&A, 2006.

Lei 10.639/03: a atuação das Secretarias Municipais de Educação no ensino de história e cultura africana e afrobrasileira / [organização Beatriz Soares Benedito, Suelaine Carneiro, Tânia Portella]. -- São Paulo, SP. Instituto Alana, 2023. Disponível em

<https://www.geledes.org.br/pesquisa-inedita-mostra-engajamento-das-secretarias-de-educacao-com-aplicacao-da-lei-10-639/>

LIMA, Emanuel Fonseca; SANTOS, Fernanda Fernandes dos; NAKASHIMA, Henry Albert Yukio; TEDESCHI, Losandro Antonio. **Ensaio sobre racismos: Pensamentos de fronteira**. São José do Rio Preto, Balão Editorial, 2019. Disponível em <https://ocarete.org.br/acervo/ensaios-sobre-racismos/>

KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano**. Trad. Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

Ministério da Educação / Secretaria da Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. **Orientações e Ações para Educação das Relações Étnico-Raciais** Brasília: SECAD, 2006. Disponível em http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/orientacoes_eticoraciais.pdf

MOTTA, Ivana. **Movências nas rotas de Sankofa: poéticas, agências e corpa/corpo co-movente na dança**. In: VI Congresso da ANDA, 2021, Salvador. Anais eletrônicos. Campinas, Galoá, 2021. p. 2803-2819. Disponível em: <[Ivana Motta | ANDA 2021 | Galoá Proceedings](#)>

NASCIMENTO, Wanderson Flor do. **Racismo é sempre uma nova roupagem para práticas do período da colonização**. [Entrevista concedida a João Vitor Santos]. Portal Instituto Humanitas Unisinos. 30 de julho de 2020. Disponível em: <https://www.ihu.unisinos.br/159-noticias/entrevistas/600636-racismo-e-sempre-uma-nova-roupagem-para-praticas-do-periodo-da-colonizacao-entrevista-especial-com-wanderson-flor-do-nascimento>.

NOGUERA, Renato. **Denegrindo a educação: Um ensaio filosófico para uma pedagogia da pluriversalidade**. Revista Sul-Americana de Filosofia e Educação. Número 18: maio-out/2012, p. 62-73 Disponível em https://filosofia-africana.weebly.com/uploads/1/3/2/1/13213792/renato_noguera_-_denegrindo_a_educacao%3%A7%C3%A3o_um_ensaio_para_uma_pedagogia_da_pluriversalidade.pdf

PAULA, Franciane Kanzelumuka Salgado de. **Corpos de Arkhé negra**. In: Anais da X Reunião Científica da ABRACE, 2019, Campinas. Anais eletrônicos. p. 1-15. Disponível em <https://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/4472/4554>

SODRÉ, Muniz. **O terreiro e a cidade: a forma social negro brasileira**. Rio de Janeiro, Mauad X, 2019.

SOUSA, André Luiz de. **Processos educativos de dança interculturalmente orientados: descolonização do currículo com vistas à emancipação social**. In: VI Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA), 6, 2020, evento on-line. Anais eletrônicos, 2021. P. 638-651. Disponível em: <https://proceedings.science/proceedings/100172/_papers/129512/download/fulltext_file3>

TRINDADE, Azoilda Loretto. (2005a). **Valores Civilizatórios Afro-Brasileiros na Educação Infantil**. Revista Valores Afro-brasileiros na Educação. e disponível em [/http://gruel.com.br/wp-content/uploads/2011/10/Valores_a...pdf](http://gruel.com.br/wp-content/uploads/2011/10/Valores_a...pdf).