



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE
ARTE/EDUCAÇÃO**
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

PLANO DE CURSO

DANÇA NO CONTEXTO: entre o individual e o coletivo

DRA. ISABEL MARQUES

| LOCAL | PERÍODO | VAGAS | CH | HORA |
|---|------------|-------|-----|-----------|
| UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS: | 17 a 21/07 | 25 | 20h | 14 às 18h |

EMENTA

Esse curso trabalhará na teoria e na prática propostas de criação em dança que se instauram entre o individual e o coletivo. A partir de jogos de improvisação criados pelo Caleidos Cia/SP, discutiremos as relações entre arte, ensino e sociedade que faz parte da Proposta Pedagógica da Dança no Contexto desenvolvida por Isabel Marques

OBJETIVOS

- discutir e conhecer a Proposta Pedagógica da Dança no Contexto
- discutir, conhecer e praticar jogos de criação em dança voltados para o contexto “entre o individual e o coletivo”

METODOLOGIA

Para o desenvolvimento desse curso trabalharemos como a Proposta Pedagógica da Dança no Contexto, desenvolvida por Isabel Marques/1996. Essa proposta integra diálogos não hierárquicos entre a arte, o ensino e a sociedade de modo a possibilitar a problematização, a articulação, a crítica e a transformação de conhecimento nas redes de relações sociopolítico/culturais.

AVALIAÇÃO

Serão avaliadas a presença cênica, a elaboração e articulação de conhecimentos (coreologia, improvisação, história e sociedade) e a participação nas discussões e jogos.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

| DATA | CONTEÚDOS | TEÓRICA | PRÁTICA |
|--------------------------------|--|---------|---------|
| 1ª aula 17/07 | Apresentação do curso e dos participantes Mapeamento dos territórios individuais e coletivos Problematização: o local e o universal Os deslocamentos e as pausas na construção da cena JOGO DOS SENTIDOS | 2h | 2h |
| 2ª aula 18/07 | Problematização: privado e o público O olhar, a kinesfera e os relacionamentos em cena JOGO DAS INTIMIDADES e MANIFESTO | 1h | 3h |
| 3ª aula 19/07 | Problematização: o individual e o coletivo Relações entre o eu, o outro e o meio na composição cênica JOGO RUAS CARAS e CARDUME | 1h | 3h |
| 4ª aula | Problematização: entre o individual e o coletivo | 1h | 3h |

| | | | |
|---|---|----|----|
| 20/07 | As poéticas do peso na roda de relações cênicas JOGO CALAMIDADE PÚBLICA | | |
| 5ª aula 21/07 | Problematização: construção do coletivo Tempo, espaço e forma na criação cênica JOGO GALERIA DE ESPELHOS e MUSEU DAS FORMAS | 1h | 3h |
| RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO | | | |
| Lápis de cor; Será solicitada cópia de material. | | | |
| BIBLIOGRAFIA | | | |
| <p>BARBOSA, Ana Mae e FONSECA, Annelise (orgs). Criatividade coletiva. SP: Perspectiva, 2023</p> <p>FREIRE, Paulo. Educação e mudança. RJ: Paz e Terra, 1992.</p> <p>FREIRE, Paulo. Educação como prática da liberdade. RJ: Paz e Terra, 2013, 44ª edição.</p> <p>HAN, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. RJ: Vozes, 2017, 2ª. edição.</p> <p>MARQUES, Isabel. Ensino de dança hoje. SP: Cortez, 1999.</p> <p>MARQUES, Isabel. Linguagem da dança: arte e ensino. SP: Digitexto, 2010.</p> <p>MARQUES, Isabel. A dança no contexto e os novos contextos da dança. In SANTAELLA, Lúcia e MOTA, Eversosn (orgs.). Dança sob o signo do múltiplo. Barueri: Estação das Letras e Cores, 2020.</p> | | | |