



REALIZAÇÃO SESC | UFPE

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.

Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

PLANO DE CURSO

COMO FAZER JUNTOS? MEDIAÇÕES CULTURAIS EM DANÇA

Profa. Rita Aquino

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

EMENTA

Mediações Culturais como elementos estruturantes em experiências artísticas, processos de ensino aprendizagem e projetos artístico-culturais em Dança.

OBJETIVOS

- Reconhecer princípios para mediações culturais em Dança;
- Acessar ferramentas para mediações culturais em Dança;
- Estabelecer relações entre experiências artísticas, processos de ensino aprendizagem e projetos artístico-culturais a partir das mediações culturais em Dança.

METODOLOGIA

Abordagem teórico-prática que inclui sensibilização, laboratórios de investigação de movimento e composição, exposição conceitual e de estudos de caso, oficina, apreciação de vídeos, leitura e discussão.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada processualmente, através de rodas de conversa ao final de cada encontro.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	Arte participativa: presença, escuta e colaboração em Dança Mediações em Dança: democracia, territorialidade, diversidade e diálogos interculturais	2h	2h
2ª aula 18/07	Curadorias, mediações e acessibilidades em equipamentos culturais e festivais de Dança	2h	2h
3ª aula 19/07	Dramaturgias e práticas pedagógicas: relações entre experiências artísticas e processos de ensino-aprendizagem	2h	2h
4ª aula 20/07	Estratégias e ferramentas para o desenvolvimento de projetos	1h	3h
5ª aula 21/07	Compartilhamento de experiências Avaliação	-	4h

RECURSOS MATERIAIS

Post-its coloridos.

BIBLIOGRAFIA

AQUINO, R. F. **A prática colaborativa como estratégia para a sustentabilidade de projetos artístico-pedagógicos em artes cênicas**: um estudo de caso na cidade de Salvador. 301f. il. 2015. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escolas de Dança e Teatro, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015.

AQUINO, R. F.; ASSIS, M. F. M. “Como fazer juntos? Práticas colaborativas em mediação cultural”. **Palco Giratório**: Circuito Nacional. Rede Sesc de Intercâmbio e Difusão de Artes Cênicas. Rio de Janeiro: Sesc, Departamento Nacional, 2019. ISSN 2317-1596

CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (Orgs.). **Dança e Dramaturgias(s)**. Fortaleza; São Paulo: Nexus, 2016.

FELICIANO, Anderson. “Por uma dramaturgia do tropeço”. FELICIANO, Anderson. **Tropeço**. Belo Horizonte: Javali, 2020.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996. (p.70-79)

KRUCKEN, Lia; LINK, Ines (Orgs.). **Verbetes Moventes**. Salvador, Bahia: DUNA, Tiragem, Laboratório de Livros, 2021.

LARROSA, Jorge. “Sobre a lição: ou do ensinar e do aprender na amizade e na liberdade”. **Pedagogia profana**: danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. (p.139-146)

LOURENÇO, Kleber. “Sobre corpos, cruzos, dramaturgias urgentes”. **Acordar o chão**: dramaturgias em danças contemporâneas negras. Kanzelumuka *et al* (Org.). São Paulo: Edição Independente, 2021. (p.22-37)

LUZ, Carmen. “Sobre não esquecer e lembrar”. In. BRYAN-WILSON, Julia; ARDUI, Olivia (Orgs.). **Histórias da Dança**: vol. 2 antologia. São Paulo: MASP, 2020. (p.287-299)

RANCIÈRE, Jacques. **O mestre ignorante**: cinco lições para emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. (p.15-30)

Materiais artísticos:

“Arqueologia do futuro” – Cristian Duarte e Thelma Bonavita – em colaboração com Ana Dupas, Bruno Freire, Clarice Lima, Daniel Fagundes, Júlia Rocha, Leandro Berton e Rosa Hércoles.

“Através de linhas” – Adalgisa Campos

“Dança das Antigas” – Soraya Portela

“Método de estudos para leitura autogestionada” – Procedimento desenvolvido por Murilo Gaulês a partir de Juliana Jardim

“Pequeno manual de insignificâncias” – Thiago Cohen

“*Why all these questions?*” – Springdanse Festival

Plataformas:

<https://fiacbahia.com.br/>