



REALIZAÇÃO SESC | UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE  
ARTE/EDUCAÇÃO**  
**Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.**  
**Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo**

**PLANO DE CURSO**

**NOME DO CURSO**

**PENSAMIENTO PEDAGÓGICO MUSICAL LATINOAMERICANO:  
PUENTE HACIA LAS PEDAGOGÍAS MUSICALES ABIERTAS**

**Professor (A)**

**Ethel Marina Batres Moreno**

<b>LOCAL</b>	<b>PERÍODO</b>	<b>VAGAS</b>	<b>CH</b>	<b>HORA</b>
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

**EMENTA**

Es tarea aún pendiente la revitalización y valoración de la labor pedagógico-musical y reflexiva de innumerables educadores, grupos humanos e instituciones que a lo largo y ancho de América Latina han contribuido a la construcción de un corpus conceptual que, si bien, no en todos los casos ha sido elaborado, desarrollado y propuesto de manera articulada e intencional, emana desde la realidad, necesidades y riqueza creativa, representativas de las manifestaciones mestiza, indígena y afrodescendiente que conforman el perfil social diverso del continente. Este pensamiento, puede nutrirse o emanar desde vertientes mediadas, condicionadas o no, por discursos musicales y pedagógicos hegemónicos, combinados o paralelos a formas de aprendizaje surgidas desde lo comunitario y popular, que pueden o no depender de políticas educativas públicas –en algunos momentos generalizadas por toda América Latina. Estas posibilidades se mueven en entornos variables, que favorecen en algunas ocasiones la apropiación de los discursos, en tanto en otros momentos son marcadas por la duda, la negación e incluso la descalificación, aun cuando en algunas circunstancias e individuos, evidencian claras manifestaciones de innovación.

La difusión, análisis y discusión del aporte de los pedagogos musicales latinoamericanos a la producción del conocimiento en este campo es apenas una idea que empieza a proponerse. Las carreras de formación docente de muchas instituciones especializadas en América Latina, siguen dando cuenta de los métodos históricos de la Educación Musical, con fuerte énfasis en lo centro-europeo, quizá con atisbos de Estados Unidos y Japón. Pareciera ser momento oportuno para abrir la puerta a las voces latinoamericanas, que merced a la realidad vivida, han generado también un discurso que en las últimas décadas –liderado por la voz de Violeta de Gainza– propende a las Pedagogías abiertas.

Como latinoamericanos, asumir las posibilidades de construcción de un discurso propio, a partir de la revisión de lo existente puede remitirnos al riesgo de una transformación mayor. He ahí el reto.

**OBJETIVOS**

Objetivo general:

Revisar panorámicamente las propuestas pedagógico-musicales surgidas en América Latina, durante los siglos XX y XXI

Objetivos específicos:

- Analizar planteamientos conceptuales de pedagogos musicales latinoamericanos destacados
- Revisar proyectos pedagógico-musicales del ámbito latinoamericano
- Estudiar comparativamente directrices relativas a políticas públicas en el campo pedagógico-musical latinoamericano
- Revisar la presencia de lo latinoamericano en las prácticas pedagógicas de conservatorios, academias de música, institutos de formación musical, etc.
- Analizar la producción de materiales, repertorios y propuestas pedagógico-musicales latinoamericanas
- Comparar las prácticas latinoamericanas de transmisión musical tradicionales y populares, con las propuestas de aprendizaje en los ámbitos institucionalizados
- Establecer un balance crítico sobre la presencia de la pedagogía musical latinoamericana en la formación del educador musical del continente
- Ubicar y comentar sobre prácticas pedagógico-musicales en Pedagogía Abierta a lo largo de América Latina

**METODOLOGIA**

El curso se desarrollará por medio de exposiciones, discusiones, análisis de materiales y aplicación de ejemplos. Incluirá lecturas diversas, observación de videos; análisis de audios; ejecución de algunas interpretaciones grupales vocales o instrumentales; y un foro general.

## AVALIAÇÃO

La evaluación se constituirá con la participación en clase, los comentarios a las lecturas, la presentación en el foro general y la redacción de un breve ensayo final.

## UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
<b>1ª aula 17/07</b>	<p>1. América Latina desde el contexto pedagógico-musical.</p> <p>1.1 Identidad, colonialismo y educación musical</p> <p>1.2 Música tradicional, música popular y educación musical</p> <p>1.3 La creación y el consumo musicales como índices de dependencia y/o lucha en América Latina</p> <p>1.4 Cultura, Educación y Estado: ¿sociedades mestizas o culturalmente diferenciadas?</p> <p>1.5 La formación del educador musical en América Latina ¿Una sociedad colonizada desde los discursos musicales y pedagógico-musicales?</p> <p>1.6 Domesticadores, transmisores e innovadores. Roles de los educadores musicales en América Latina, en contextos educativos formales y no formales.</p>	3.5 horas	1.5 horas
<b>2ª aula 18/07</b>	<p>2. Referencia panorámica a algunas propuestas pedagógico-musicales del continente:</p> <p>2.1 El panamericanismo: María Luisa Muñoz (Puerto Rico)</p> <p>2.2 Las líneas “metodológicas”: Manuel Alvarado Coronado (Guatemala); Cecilia Cabezas (Costa Rica); Alejandro Zuleta (Colombia); otros.</p> <p>2.3 El repertorio, la integración grupal, la apropiación de la lírica tradicional, el instrumental local: César Tort (México)</p> <p>2.4 El pensamiento descolonizador en educación musical: Coriún Aharonián (Uruguay)</p> <p>2.5 Lo humano, el “fluir”, la música viva: Hans Koellreutter (Brasil)</p> <p>2.6 Compositores y educación: Desde el repertorio y las políticas públicas: Heitor Villa-Lobos (Brasil); Desde la estética sonora: Joaquín Orellana (Guatemala)</p> <p>2.7 Otras propuestas: Lo emergente y comunitario: Pepa Vivanco; La tradición cultural: Victoria Santa Cruz (Perú); La expresión corporal: Patricia Stokoe (Argentina); Ritmo vivo: Barbatuques / O Passo: (Brasil); Educación popular y Educación musical: Susana Dutto (Argentina).</p>	1.0	3.00
<b>3ª aula 19/07</b>	<p>3. Las Pedagogías musicales abiertas: Violeta Hemsy de Gainza (Argentina), revisión de su propuesta psicopedagógica e ideológica: Del mundo sonoro interno al aprendizaje integral: la formación de la musicalidad; La improvisación y creación musical; La conciencia de lo musical; Pedagogía del piano; Musicoterapia y eutonía; Psicología y psicopedagogía de la música; Diálogos entre la música, la educación y otras áreas; La música contemporánea en el aprendizaje; la gestión en pro de la educación musical.</p>	2.00	2.00
<b>4ª aula 20/07</b>	<p>4. El aprendizaje musical desde los pueblos y culturas latinoamericanos:</p> <p>4.1 El canto tradicional en los corridos, payadas, en los pueblos andinos, en el mundo llanero, otros</p> <p>4.2 La fuerza de la vitalidad rítmica: África en América. Herencia, trascendencia, y formas de aprendizaje desde los grupos musicales afrodescendientes en América Latina. Posibilidades metodológicas. La propuesta de Augusto Pérez-Guarnieri (Argentina)</p> <p>4.3 Agrupaciones musicales de origen latinoamericano y su</p>	2.00	2.00

	proyección en espacios de educación formal y no formal: las bandas de sikuris, las marimbas, los grupos de candombe, los grupos garifunas, las batucadas, los grupos de cajón, la murga, etc.		
5ª aula 21/07	<p>5. El movimiento de Orquestas Sinfónicas Juveniles en Latinoamérica.</p> <p>5.1 “El sistema”: José Emilio Abreu (Venezuela); El programa “Batuta”: Propuesta colombiana; El programa “Guri”: Brasil; La orquesta de instrumentos vernáculos y nuevas tecnologías “3 de febrero”: Argentina; La orquesta de instrumentos nativos. Cergio (sic) Prudencio, Bolivia; “Sonidos de la tierra”: Luis Sarán (Paraguay)</p> <p>6. Interconexión latinoamericana</p> <p>6.1 Sobre textos, materiales, recursos varios, repertorios, asociaciones y circulación de ideas. Las redes.</p> <p>6.2 El Instituto Interamericano de Educación Musical – INTEM</p> <p>6.3 Sobre instancias formadoras que potencian el aprendizaje de la música popular y tradicional latinoamericana</p> <p>6.4 El Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte – CLEA</p> <p>6.5 El movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña – MOCILIC</p> <p>6.6 El Foro Latinoamericano de Educación Musical – FLADEM.</p>	2.5	1.5

### RECURSOS MATERIAIS

- Proyector de power point, pantalla
- Reproductor de audios en la sala
- Conexión a internet
- Mesa para colocar muestras de materiales
- Guitarra (violao) o teclado
- Para la clase 1 (17/7): Una fotocopia de “pasaporte musical” (se adjunta) para cada estudiante, 5 tijeras para compartir con todos, y caja de marcadores o rotuladores para compartir colectivamente.
- Para las clases 2 y 3 (18 y 19/7) algunos instrumentos de percusión, algunas flautas dulces, o xilófonos pequeños (del tipo Orff pueden ser) para los participantes, un acordeón.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografía básica:

- Alencar, Teca (2015): *Hans-Joachim Koellreutter: Ideias de mundo, de música, de educacao*. Sau Paulo, Brasil. Peirópolis
- Alencar, Teca (2001): *Koellreutter educador. O humano como objetivo da educacao musical*. Sau Paulo, Brasil. Peirópolis
- Aharonián, Coriún (2012): *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo, Tacuabé
- Aharonián, Coriún (2011): *Música/Musicología y colonialismo*. (Compilación) Montevideo, Uruguay. Centro Nacional de Documentación Lauro Ayestarán
- Aharonián, Coriún (2004): *Educación, Arte, Música*. Montevideo, Tacuabé
- Barbosa, Ana Mae (2015): *La imagen en la enseñanza del arte. Años 1980 y nuevos tiempos*. Monterrey, México. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Batres, Ethel (2017): *Perspectivas. En torno a la Educación Musical*. Guatemala, Avanti
- Batres, Ethel (2010): *Notas sobre Educación Musical*. Guatemala, Avanti
- Batres, Ethel (2010): *A los bebés nos gusta la música*. Guatemala, Avanti
- Batres, Ethel (1987): *Educación musical a través de planos y subplanos*. Guatemala, Avanti
- Carvalho-Neto, Paulo (1980): *Folklore y educación*. Guatemala, Piedra Santa
- Fonterrada, Marisa Trench de Oliveira (2008): *De tramas e fios. Um ensaio sobre música e educacao*. Sao Paulo, Brasil, Funarte. Unesp.
- Freire, Paulo (2002): *Educación para la autonomía*. México. Siglo XXI
- Freire, Paulo (1985): *La educación como práctica de la libertad*. México. Siglo XXI
- Gainza, Violeta H. de (2013): *El rescate de la Pedagogía Musical*. Buenos Aires, Argentina. Lumen
- Gainza, Violeta H. de (2008): *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires, Paidós.
- Gainza, Violeta H. de (2006): *Tucumán Canta. Cancionero popular tucumano para el aula. Selección y presentación didáctica*. CABA – Gobierno de la Provincia de Tucumán
- Gainza, Violeta H. de (2002): *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires, Lumen
- Gainza, Violeta H. de (2002): *Música, amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires, Lumen.
- Gainza, Violeta H. de (2000): *Claudio Gabis: Sur, blues y educación musical*. Buenos Aires, Lumen
- Gainza, Violeta H. de (1996): *Música y educación hoy*, Foro Latinoamericano de Educación Musical, Buenos Aires, Lumen

- Gainza, Violeta H. de (1996): *Juegos de manos. Recopilación y presentación didáctica*. Buenos Aires. Guadalupe
- Gainza, Violeta H. de (1996) – (Recopiladora): *El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil*. 4 volúmenes. Buenos Aires, Ricordi
- Gainza, Violeta H. de (1995): *Didáctica de la música contemporánea en el aula*. Madrid. Separata de la revista Música y Educación. Número 24. Año VIII.
- Gainza, Violeta H. de (1995): *Puentes hacia la comunicación musical. 1: Conversación con Ezequiel Ander-Egg (sociología)* Buenos Aires, Lumen. Nota: Son 8 volúmenes de diálogos con especialistas destacados en Sociología, Expresión corporal, matemática, teatro, música popular, pintura, psicología social. (Buscar cada uno por separado).
- Gainza, Violeta H. de (1993) (editora): *La educación musical frente al futuro*. Buenos Aires, ISME /Guadalupe
- Gainza, Violeta H. de (1993): *A jugar y cantar con el piano. Iniciación a la enseñanza instrumental*. Buenos Aires, Guadalupe
- Gainza, Violeta H. de (1987): *Palitos chinos, para la iniciación al piano*. Buenos Aires, Barry
- Gainza, Violeta H. de (1983): *Música para niños compuesta por niños. Repertorio con dificultades progresivas para la enseñanza del piano*. Buenos Aires, Guadalupe
- Gainza, Violeta H. de (1977): *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana
- Gainza, Violeta H. de (1975/1976): *Método para piano. I y II* Buenos Aires, Barry
- Gainza, Violeta H. de (1964): *La iniciación musical del niño*, Buenos Aires, Ricordi Americana
- Gainza, Violeta H. y Batres, Ethel. (compiladoras) (2015): *La formación del educador musical latinoamericano. Cuadernos de reflexión, No. 1*. Guatemala, Publicación del Foro Latinoamericano de Educación Musical - FLADEM
- Gainza, Violeta H. y Batres, E. (compiladoras) (2016): *Breve estudio comparativo sobre la formación del educador musical latinoamericano. Cuadernos de reflexión, No. 2*. Guatemala, Publicación del Foro Latinoamericano de Educación Musical – FLADEM
- Gainza, Violeta H. y Graetzer, Guillermo. (compiladores) (1963): *Canten señores cantores. 150 melodías del cancionero tradicional. Selección, presentación didáctica e indicaciones para el acompañamiento de guitarra y percusión*. Buenos Aires, Ricordi
- Gainza, Violeta H. y Méndez, Carmen (2004): *Hacia una educación musical latinoamericana*. Costa Rica. Comisión Costarricense de cooperación con la UNESCO / FLADEM.
- Gainza, Violeta H. y Kantor, Eva. (1968/ 1974): *A jugar y cantar con guitarra*
- Gainza, Violeta H. y Kesselman, Susana: (2003): *Música y eutonía. El cuerpo en estado de arte*. Buenos Aires, Lumen.
- Gainza, Violeta y Vivanco, Pepa (2007): *En música, in dependencia*. Educación y crisis social. Buenos Aires. Lumen
- García Canclini, Néstor (2009): *Culturas híbridas*. México. Debolsillo.
- Jesualdo (1945): *17 educadores de América. Los constructores, los reformadores*. Montevideo, Ediciones Pueblos Unidos
- Kater, Carlos (2009): *Música Viva e H.J. Koellreutter. Movimentos em direcao a modernidade*. Sao Paulo, Brasil. Musa editora
- Malbrán, Silvia (1991): *El aprendizaje musical de los niños*. Buenos Aires, Argentina. Actilibro
- Malbrán, Furnó, Espinosa (1988): *Resonancias. Guía de enseñanza*. Buenos Aires, Ricordi
- Malbrán, Martínez, Segalerba (1994): *Audiolibro 1. Para el maestro*. La Plata, Argentina. Las Musas Ediciones Musicales
- Mariátegui, José Carlos (2003): *7 ensayos sobre la realidad peruana*. Lima, Perú. Amauta
- Méndez, Carmen (1997): *Conversaciones con Violeta Hemsy de Gainza. Reflexiones sobre la educación musical en Latinoamérica en los umbrales del Siglo XXI*. UNESCO, San José, Costa Rica
- Nunes Fernandes (sic) José (2013): *Educacao Musical. Temas seleccionados*. Curitiba, Brasil. Editora CRV
- Palacios, Lourdes (2005): *Arte: Asignatura pendiente*. México, D.F. UNAM
- Paz, Ermelinda (sic) (s.f.): *Pedagogía Musical Brasileira no século XX. Metodologías e tendencias*. Brasilia. MusiMed
- Pescetti, Luis María (1996): *Taller de Animación Musical y Juegos*, Secretaría de Educación Pública. México DF.
- Simao Santos, Regina et. Al (2011): *Música, cultura e Educacao. Os múltiplos espacios de educacao musical*. Porto Alegre, Brasil. Editora Salina
- Tort, César (1984): *Educación Musical en las primarias. 2º. Grado*. México. UNAM
- Tort, César (1984): *Educación musical en las primarias. 2o. Grado. Instructivo para el maestro*. México. UNAM
- Tort, César (1997): *Educación musical en el jardín de niños. Instructivo para el maestro*. México. UNAM
- Villa-Lobos, Heitor (2009): *Obra pedagógico musical. Guía práctico. Separata y Cuadernos 1-3. Volumen I*. Río de Janeiro, Brasil. FUNARTE
- Vivanco, Pepa (1994): *La música está conmigo*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Guadalupe.
- Vivanco, Pepa (1986): *Exploremos el sonido*. Buenos Aires, Ricordi
- Vivanco, Pepa y Giles, Eric (1994): *Zapadas y ocurrencias*. Flauta dulce. Buenos Aires, Ricordi
- Zuleta, Alejandro (2009): *Antología Kodaly colombiana*. Bogotá, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana

**Bibliografía complementaria (Elementos de aplicación en la sala de aula):**

- Alencar, Teca (2003): *Música na educacao infantil. Propostas para a formacao integral da crianca*. Sao Paulo, Brasil.

Peirópolis.

- Alvarado, Manuel (1987): Enfoque didáctico de la música. Guatemala. Litografías modernas
- Alvarado, Manuel (1950): Elementos generales de armonía. Guatemala. Ministerio de Educación Pública.
- Álvarez, Carlos et. al. (2012): Programa social Andrés Chazarreta. Orquestas infantiles de música latinoamericana. Buenos Aires, Secretaría de Cultura
- Barreto, Soares (2006): Coro infantil: Uma proposta ecológica. Vitória. Arcelor
- Batres, Ethel (2016 y +): ¡Viva la Música!, serie de textos escolares para nivel pre-primario y primario. (7 volúmenes, con audios gratuitos para descargar), Guatemala, Avanti.
- Batres, Ethel (2016 y +): ¡Vive la Música!, serie de textos escolares para ciclo básico –secundaria (3 volúmenes, con audios gratuitos para descargar), Guatemala, Avanti
- Bautista, Alfonso et. Al (2000): Método de marimba cromática guatemalteca. Guatemala, Fundación GYT
- Bindhoff, Cora et.al (compiladores) (1957): Canciones para la juventud de América. Washington, D.C., Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Universidad de Chile.
- Cavour, Ernesto (1968/reimpresión 2005): Aprenda a tocar charango. La Paz, Bolivia. Ediciones Tatú
- Caznok, Yara (2008): Música. Entre lo audible y lo visible. Sao Paulo, Brasil. Editora Unesp.
- Chamorro, Donald et. al. (2004): Guía técnico metodológica para el aprendizaje básico de teoría y solfeo, flauta dulce soprano, guitarra popular. Plan para el desarrollo de la música nicaragüense. Managua, Norad.
- Colmenares, Zoraya (1997) (Recopiladora): Música vocal escolar. Bogotá. COLCULTURA.
- Coronado, Diego (S/R): Método práctico de zampoña. Lima, Perú. EDIGRABER
- Coronado, Diego (S/R): Método práctico de charango. Lima, Perú. EDIGRABER
- Corral, Ma. Teresa (1998): María Teresa Corral, sus canciones. 11 canciones con ritmos latinoamericanos y 1 rompecabezas musical. (Con CD). Buenos Aires, La Cornamusa.
- Dutto, Susana (2013) (compiladora): Nuevo cancionero de la música infantil (Incluye CD). Separata de la Revista Maestra Jardinera. Buenos Aires. Ediba con colaboración del MOMUSI
- De la Cruz, et. Al (2014) Etnorock: los rostros de la música global en el sur de México. Colegio de la Frontera Sur
- Elizondo, Flora y Méndez, Carmen (1994): Remembranzas costarricenses y algo más... San José, Costa Rica. Comité de Música de cooperación con la UNESCO.
- Fernández Zapata, Soledad y Sagredo, Luis –colaborador (2008): Con la música en las manos. México, D.F., Castillo
- Gedulis, Gunter (2009): Canciones navideñas venezolanas. Popurrí de 8 aguinaldos. Caracas, Edito Musicae
- Hernández, María (2010) (compiladora): ¡Batik ta k'ejimol! (canciones en tsotsil). México, D.F. INALI
- Iturriaga, Enrique (1988): Método de composición melódica. Lima, Perú. Universidad Mayor de San Marcos.
- Jiménez, Olga Lucía (2009): Ronda que ronda la ronda. Bogotá, Panamericana
- Jiménez Mabarak, Carlos (1986): 18 cantos para la juventud. México, D.F., SEP
- Krolick Bettye (compiladora) 2004: Educacao Inclusiva. Musicografía Braille. Brasilia. Ministerio de Educacao. Secretaria de Educacao Especial
- López León, Ricardo (2015): La evaluación en educación musical. ¿Técnica, arte o problema?, Puerto Rico/Guatemala, Avanti
- Malvicini, Karina y Sarmoria, Nora (2015): Raíz de niño. Músicas del sur para crecer. Buenos Aires, Trama
- Marques (sic) Estevao (2013): Colherim. Ritmos brasileiros na danca percussiva das colheres. Sao Paulo, Brasil. Peirópolis
- Montenegro, Mario (1989): Ronda de niños. Cancionero infantil nicaragüense. Managua, Editorial Nueva Nicaragua.
- Muñoz, María Luisa (1954): Nuestras canciones. Nueva York, Silver Burdett
- Nandayapa, Zeferino (1998): Método de marimba. México. Consejo para la Cultura y las Artes de Chiapas
- Otero, Laura y Velásquez, Ma. Inés (2014): Canciones bajo la lupa. Buenos Aires, Barry Editorial
- Paredes, Orlando (2015): Método del cuatro venezolano. Caracas, Venezuela. Fondo editorial “El perro y la rana”
- Paz, Ermelinda (sic) (2010): 500 cancoes brasileiras. Brasilia, Musimed
- Peña Ríos, Alberto (2000): Método de marimba. Música práctica. Tuxtla, Chiapas, México. Ediciones y sistemas especiales, S.A. de C.V.
- Pérez-Guarnieri, Augusto (2011): UBAFU, el legado de los abuelos garífunas. La Plata, Argentina. Editorial Universidad de la Plata.
- Pérez-Guarnieri, Augusto (2007): África en el aula. Una propuesta de educación musical. La Plata, Argentina. EDUP
- Pérez, Leila (2010): ¡A gozar cantando! 10 arreglos corales a 2,3 y 4 voces. Santo Domingo, Rep. Dominicana, Ediciones de Cultura
- Piñeros, Olga y Lozano, Mauricio (1999): Nuevos cantos infantiles colombianos. Bogotá, Secretaría de Cultura
- Pucci, Magda y Almeida, B. (2014): A floresta canta! Uma expedicao sonora por terras indigenas do Brasil ,Sao Paulo, Brasil. Peirópolis
- Quispe Mamani, David (1999): Iniciación a la composición musical escolar. La Paz, Bolivia. (S/r)
- Quispe Mamani, David (1999): Ramillete polifónico musical. Con ritmos bolivianos. Arreglos corales e instrumentales escolares. La Paz, Bolivia. (S/r)
- Quispe Mamani, David (S/R): Técnica del aprendizaje de la quena y zampoña. La Paz, Bolivia. Floresgraf
- Raudales, Enrique (1979): Guía para el estudio del arco del violín. Guatemala, Editorial “José de Pineda Ibarra”
- Rodríguez(sic) Adriana, et.al (2013): Sons & Expressoes. La música en la educación básica. Río de Janeiro, Brasil. Editora Rovelte.
- Schneider, Esther (1992): Aquí me pongo a cantar. 16 canciones de proyección folklórica para niños y adolescentes. Buenos Aires, Guadalupe

Salazar Tetzagüic, Manuel (2002): Rubëyal Tijonik Q'ojom. Enseñanza de la marimba. Guatemala. UNESCO

Simonovich, Alejandro (2009): Música en el jardín. Guía para profesores de música de jardines de infantes. Buenos Aires, Impres

Tacconi, Eduardo (s.f.): Programa Social Andrés Chazarreta. Orquestas Infantiles de música latinoamericana. Buenos Aires, Secretaría de Cultura

Thevenot, Raymond (1984): Método de Quena 1 y 2. (S/r) Editorial Los Pinos.

Valencia, Américo (2003): Método del siku o zampoña. Lima, Perú. CIDEMP

Vargas, Ana Isabel (2005): Siempre cantando. 75 canciones para preescolares. San José, Costa Rica. Edición de la autora.

Vélez Adorno, Calixta (1996): Juegos infantiles de Puerto Rico. Estados Unidos, Universidad de Puerto Rico.

Vivanco, Pepa y Giles, Eric (1994): Zapadas y ocurrencias. Flauta dulce. Buenos Aires, Ricordi