



REALIZAÇÃO
SESC|UFPE

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

PLANO DE CURSO

ARTE-EDUCAÇÃO NA ESCOLA: DIÁLOGOS ENTRE NEUROCIÊNCIAS, PSICOMOTRICIDADE E ARTES CÊNICO-MUSICAIS

Professores: Viviane Louro, Mauro Rafael, Fabiana Louro

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

EMENTA

A psicomotricidade estuda o ser humano em relação a construção da cognição a partir do diálogo entre o emocional, o movimento e o social. Todos nós somos compostos por um sistema operacional conhecido como Sistema Nervoso e é ele o responsável por podermos compreender e interagir com o mundo. Logo, estudar as neurociências é estudar o ser humano em suas diversas dimensões, sendo a psicomotora uma delas. Nesse sentido, a arte musical e cênica vem ao encontro com a proposta de contribuir no desenvolvimento cognitivo humano, a partir da expressão, emoção e movimento. Portanto, esse curso discutirá o quanto a arte é estruturante de nossa mente e corpo. Teremos 8 horas de conteúdos teóricos e 12 práticos, voltados para formação de professores atuarem na escola com alunos com e sem deficiências.

OBJETIVOS

Trabalhar a relação das neurociências com a psicomotricidade e a arte-educação voltada para formação docente e sua atuação na escola para pessoas com e sem deficiências.

METODOLOGIA

Aulas expositivas dialogadas; discussão de casos, análise de vídeos; atividades práticas de teatro e música voltadas para o desenvolvimento psicomotor da criança no contexto escolar;

AValiação

Preenchimento de um formulário avaliativo do curso, ao final e roda de conversa com devolutiva do curso

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	Bases do aprendizado e comportamento infantil a partir das neurociências	x	
2ª aula 18/07	Definições e principais pilares da psicomotricidade e relação com a arte-educação	x	
3ª aula 19/07	Atividades práticas de música e teatro: jogos coletivos e cérebro social		x

4ª aula 20/07	Atividades práticas de música e teatro: o movimento como estruturante da cognição infantil		x
5ª aula 21/07	Atividades práticas para sala de aula: corpo, emoção e movimento		x
RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO			
Papel craft; 1 bastão de madeira (tipo cabo de vassoura, caso possível); 1 par de rachi (palitinhos de comida japonesa, caso possível); 1 bolinhas de borracha ou de tênis (que pule bem); Lápis de cor, canetas, lápis, borracha; Bambolê (caso possível).			
BIBLIOGRAFIA			

BONDÍA, Jorge Larrosa. “Notas sobre a experiência e o saber de experiência” in revista Brasileira de Educação, 2002 nº 19

CAUDAU, Vera Maria. “A didática em questão”. 32ª ed. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2011.

FONSECA, Vitor da. **Educação especial** – programa de estimulação precoce – uma introdução às ideias de Feuerstein. 2ª edição. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1995.

FONSECA, Vitor da. **Psicomotricidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

FONSECA, Vitor da. **Aprender a aprender**. Lisboa: notícias editoril, 1999.

FONSECA, Vitor da. **Experiência de aprendizagem mediatizada no contexto familiar**. Saber educar, n 6. pp. 23-25, 2001.

FONSECA, Vitor da. **Cognição, neuropsicologia e aprendizagem: abordagem neuropsicológica e psicopedagógica**. RJ: Vozes, 2007.

FONSECA, Vitor da. **Desenvolvimento psicomotor e aprendizagem**. Porto Alegre: Artmed, 2008.

FONSECA, Vitor da. **Psicomotricidade: filogênese, ontogênese e retrogênese**. 3ª edição. Rio de Janeiro: Wak Ed., 2009.

FONSECA, Vitor da. **Psicomotricidade e Neuropsicologia: uma abordagem evolucionista**. Rio de Janeiro: WAK, 2010.

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Unesp, 2003.

FREIRE, Paulo. “Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa”. São Paulo. Editora Paz e Terra, 2011.

GOLEMAN, D. **Inteligência emocional**. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

HOUZEL, Suzana. **O Cérebro nosso de cada dia**: descobertas da neurociências sobre a vida cotidiana. 1ª ed. Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2002.

ILARI, Beatriz. **Cognição musical**: origens, abordagens tradicionais, direções futuras. In: ILARI, Beatriz; ARAUJO, Rosane. *Mentes em música*. Curitiba: Ed. UFPR, 2010.

ILARI, Beatriz. **Música, comportamento e relações interpessoais**. *Psicologia em Estudo*, vol 11, n1, p. 191-198. Maringá: Janeiro-Abril, 2006.

ILARI, Beatriz. **A música e o cérebro**: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. *Revista da ABEM*, n 9. Setembro de 2003, pp.7-16.

ILARI, Beatriz. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre processos cognitivos em música - da percepção à produção. Curitiba: Ed. da UFPR, 2006.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. Perspectiva, 2006.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **“Brincar: O que é brincar”** (extraído do web site de Cipriano Carlos Luckesi)

RANGEL, Lenira. **Dicionário Laban**. 2ª ed. São Paulo. Editora Annablume, 2005.

SLADE, Peter. **O jogo dramático infantil**. Grupo Editorial Summus, 1978.

SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais**: o fichário da Viola Spolin. São Paulo. Editora Perspectiva, 2006.