



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.

Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

PLANO DE CURSO

NOME DO CURSO: Curadoria e Mediação cultural em Performance

Professor (A): Eduardo Bruno

LOCAL:	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

EMENTA

O presente curso tem por objetivo pensar a Curadoria e a Mediação Cultural em relação com a Performance, proporcionando debates que provoquem a criação de subversões nos modos tradicionais de estabelecer a mediação cultural. Para isso, será realizado um percurso imersivo de criação de uma mostra de performance, passando por todas as fases da elaboração do projeto, sempre a partir de um olhar não hierárquico entre as etapas. Ao final, pretende-se apontar como a performance pode ativar novos campos perceptíveis para o corpo do fruidor e como as etapas do processo de criação de uma mostra de performance podem romper com as estratégias fixas da relação do fazer artístico com o público.

OBJETIVOS

- Construir os percursos coletivos para realização de uma mostra de performance refletindo acerca das etapas de formulação do projeto e suas relações entre curadoria e mediação cultural em performance
- Criar aproximações entre a curadoria e a mediação cultural de performance
- Cartografar experiências em mediação cultural de performance para diversos públicos, tencionando os tradicionais modos impostos para a fruição em arte.

METODOLOGIA

Teórico-prática, a partir de uma perspectiva dos círculos de cultura freiriano e da educação como transgressão a partir de um pensamento hookeriano.

AVALIAÇÃO

Processual a partir da participação do discente ao longo do curso e da formulação, em equipe, de um projeto de mostra de performance.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	Quem somos nós e com o que essa formação se conecta? Nesse primeiro encontro, iremos fazer um processo de reconhecimento tanto dos integrantes da formação, quanto dos principais temas e questões que irão compor esse rizoma teórico-prático que iremos criar ao longo de uma semana	X	X

<p>2ª aula 18/07</p>	<p>Políticas do Espaço: Onde iremos realizar o trabalho?</p> <p>Nessa segunda aula, o grupo, em equipes, irá percorrer as instalações da Universidade Federal de Pernambuco, pensando nos espaços possíveis para a realização de uma mostra de performance. A partir desta investigação, iremos olhar para a espacialidade em uma perspectiva educacional e política de produção de discurso.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>3ª aula 19/07</p>	<p>Curadoria como gesto educacional: Com o que queremos dialogar?</p> <p>Nessa terceira aula, iremos pensar quais questões estéticas, poéticas e políticas são mobilizadas para o pensamento curatorial de uma mostra de performance, ao passo que fazemos as escolhas para a mostra que está sendo composta como parte deste processo formativo. Juntamente a este debate, pensaremos quais estratégias de mediação cultural podem ser criadas na relação com a curadoria.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>4ª aula 20/07</p>	<p>Artistas em diálogo: Que corpos compõem nosso <i>corpus</i>?</p> <p>Nesse penúltimo encontro, cada equipe irá apontar com qual e/ou quais artistas pretende dialogar para a sua mostras, ao passado que irão relacionar os artistas selecionados com as questões levantadas ao longo dos encontros, principalmente apontando as perspectivas espaciais e de mediação culturais que pretende produzir.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>5ª aula 21/07</p>	<p>Nosso projeto em análise: como pensar o percurso a partir do formulado coletivamente?</p> <p>No ultimo encontro, iremos analisar como os projetos de mostra foram desenvolvidos, debatendo as escolhas e estratégias criadas por cada equipe, além de revisar as questões compartilhadas e como elas impactaram no percurso de cada projeto. Finalização com avaliação coletiva da formação.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>

RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO

Papel e lápis.

BIBLIOGRAFIA

ARANTES, Priscila. **Re/escrituras da arte contemporânea: história, arquivo e mídia**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

BRUNO, Eduardo. **Nomadismo Urbano: performance e cartografia**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2020.

BRUNO, Eduardo (org.). **Imaginários Urbanos: cidades utópicas**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2022.

CARLSON, Marvim. **Performance: uma introdução crítica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

CRUZ, Sara. **Travessia dos sentidos: estratégias de mediação multissensorial e inclusão no Sobrado Dr. José Lourenço em Fortaleza (CE)**. João Pessoa: Editora da UFPB, 2017.

FERNANDO, Gerheim. **Linguagens Inventadas: palavras, imagens, objetos: formas de contagio**. Rio de Janeiro: Jorge, 2008.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da Liberdade**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1967.

_____. **Pedagogia da autonomia**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2006.

HOOKS, bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.

LÓPEZ, Olga Fernandes. **Exposiciones y Comisariado: Relatos cruzados**. Madrid: Ediciones Cátedra. 2020.

TAYLOR, Diana. **Presente! : la política de la presencia**. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2020.

VINHOSA, Luciano. **Obra de arte e experiência estética: arte contemporânea em questão**. Rio de Janeiro: Apicuri, 2011.