



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.

Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

PLANO DE CURSO

CINEDUCADOR: cinema é coisa de sala de aula
Andréa Mota, Gilvan Noblat, Silvana Marpoara

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

EMENTA

A história do Cinema e Educação. As possibilidades de uso do cinema como ferramenta da educação. A importância da lei 13.006. Breve introdução à linguagem audiovisual. O educador como espectador, curador e conhecedor da cadeia produtiva do cinema.

OBJETIVOS

GERAL:

Apresentar a história do Cinema e Educação no Brasil atual, a partir de relato de experiências e introduzindo a importância da lei 13.006 sobre obrigatoriedade de exibição de filmes nacionais nas escolas e assim potencializar a ampliação do entendimento do audiovisual como leitura e escritura de mundo, e sua utilização no processo da aprendizagem, permitindo troca de saberes e práticas inovadoras.

ESPECÍFICOS:

- Ressaltar a experiência com a sétima arte no contexto pedagógico;
- Estimular a reflexão pessoal de cada educador enquanto espectador
- Contribuir para a formação de curadoria diante da proposta pedagógica;
- Compartilhar compreensão básica da linguagem audiovisual

METODOLOGIA

Aulas expositivas, exibição de vídeos. Fóruns de discussão.

AVALIAÇÃO

Participação ativa nas aulas dialogadas e realização das atividades propostas. Realização, ao final da oficina, de uma proposta coletiva de utilização do Cinema em Sala de Aula.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	Histórico Cinema e Educação. O papel do educador. Apresentação da proposta do cinEducador. Breve introdução ao cinema e à importância do audiovisual. Vantagens e benefícios do cinema em sala de aula.	04	
2ª aula 18/07	A lei nº13.006: o cinema brasileiro na sala de aula. Exibição de trechos de filmes brasileiros. Curadoria e crítica cinematográfica: escolha, temáticas e abordagens.	03	01
3ª aula 19/07	Roda de diálogo. Escuta com educadores sobre experiências audiovisuais em sala de aula.		04
4ª aula 20/07	Exercício prático: a linguagem audiovisual. Outros caminhos do cinema e educação: a produção, o marketing, o cineclube.	02	02
5ª aula 21/07	Apresentação dos educadores: a importância do cinema em sala de aula. Avaliação final do curso.		04

RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO

Bloco de anotações;
Caneta.

BIBLIOGRAFIA

- **Bergala, Alain:** *A Hipótese-Cinema*, Rio de Janeiro, Booklink, CINEAD-LISE-FE/UFRJ, 2008
- **Bolognesi, Luiz e Bodansky, Laís:** *Educação.Doc*, São Paulo, Editora Moderna e Buriti Filmes, São Paulo, 2014;
- **Fresquet, Adriana:** *Cinema e Educação – reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e “fora” da escola*, Belo Horizonte, Autentica Editora, 2013;
- **Lei 13.006 - reflexões do Kinoforum:**
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B38hyhhJAcriR2pkS0labmFpNk0?resourcekey=0-FSOp7hR_kUxH2FSeOVQd9w

- **Lobato, Pablo e Firmeza, Yuri:** quando fazem curadoria? Editora Circuito
- **Hoffmann, Jens:** Curadoria de A a Z, Editora Cobogó
- **Elsaesser, Thomas:** Cinema como Arqueologia das Mídias
- **Menotti, Gabriel:** Curadoria, cinema e outros modos de dar a ver, Editora Edufes
- **Cortella, Mario Sérgio e Dimenstein, Gilberto:** A era da curadoria, Editora Papyrus