



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE
ARTE/EDUCAÇÃO**
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

PLANO DE CURSO

Narrativas audiovisuais contemporâneas em contextos educativos
Professora: Analice Dutra Pillar

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

EMENTA

Estudo de referenciais teóricos para leituras de audiovisuais em contextos educativos, enfocando a montagem como estratégia articuladora dos efeitos de sentido. Análise da linguagem audiovisual e de tipos de montagens, buscando contribuir para a educação, em geral, e para o ensino da arte, em especial. Exercícios de leitura de produções audiovisuais contemporâneas.

OBJETIVOS

- . Aprofundar estudos sobre leituras de produções audiovisuais contemporâneas e suas relações com a educação;
- . Refletir sobre as especificidades da linguagem audiovisual e os efeitos de sentido construídos através da montagem;
- . Discutir propostas de análise do audiovisual;
- . Possibilitar exercícios de leitura de produções audiovisuais contemporâneas.

METODOLOGIA

O curso será desenvolvido através de exposições orais; discussões a partir dos temas propostos articulando com a educação e com o ensino de artes visuais; mostra de vídeos; e leitura de produções audiovisuais contemporâneas.

AVALIAÇÃO

O processo de avaliação envolverá participação nos encontros e realização das atividades propostas.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	Narrativas audiovisuais contemporâneas Exercício de análise de uma produção audiovisual	2h	2h
2ª aula 18/07	A linguagem audiovisual Exercício de análise de uma produção audiovisual	2h	2h
3ª aula 19/07	Da experimentação artística à narração no audiovisual Exercício de análise de uma produção audiovisual	2h	2h

4ª aula 20/07	A montagem no audiovisual como articuladora do sentido Exercício de análise de uma produção audiovisual	2h	2h
5ª aula 21/07	O audiovisual em contextos educativos Apreensão de sentidos em vídeos contemporâneos Exercício de análise de uma produção audiovisual	2h	2h

RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO

BIBLIOGRAFIA

- ACASO, María. Clasificación de terrores visuales. In: ACASO, María. *Esto no son las torres gemelas*. Madrid: Catarata, 2006.p. 51-87.
- BARBOSA, Maria Carmen Silveira; SANTOS, Angélica. (Org.). *Escritos de alfabetização audiovisual*. Porto Alegre: Libretos, 2014.
- BEIGUELMAN, Giselle. *Políticas da imagem: vigilância e resistência na dadosfera*. São Paulo: Ubu Editora, 2021.
- BEIGUELMAN, Giselle. Arte pós-virtual: criação e agenciamento no tempo da internet das coisas e da próxima natureza. In: *Cyber-arte-cultura: a trama das redes* [S.l: s.n.], 2013. p. 147- 175.
- CHION, Michel. *La audiovisión*. Barcelona: Paidós, 1993.p. 1-27.
- CONCEIÇÃO, Simone Rocha da; PILLAR, Analice Dutra. Leitura e apreensão da visualidade: um desafio contemporâneo. In: SANTANA, Wilder; SILVEIRA, Éderson Luís da. (Orgs.). *Educação: entre saberes, poderes e resistências*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2020, v. 1, p. 134-148.
- DUBOIS, Philippe. Máquinas de imagens: uma questão de linha geral. In: DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.p.31-67.
- DUBOIS, Philippe. Por uma estética da imagem de vídeo. In: DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.p.69-95.
- FECHINE, Yvana. Contribuições para uma semiotização da montagem. In: OLIVEIRA, Ana Claudia de; TEIXEIRA, Lucia (orgs.). *Linguagens na comunicação: desenvolvimento de semiótica sincrética*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009. p. 323-370.
- GIBSON, Amber. Videoarte: alguns apuntes. *Exit Express*, n. 59, mai 2010, p.18-31.
- HERNANDES, Nilton. Duelo: a publicidade da tartaruga da Brahma. In: LOPES, Ivã; HERNANDES, Nilton. (orgs.). *Semiótica: objetos e práticas*. São Paulo: Contexto,2005. p.227-244.
- LERM, Ruth; PILLAR, Analice Dutra. Fraturas e escapatórias em Ratatouille. *Revista GEARTE*, v. 2, p. 307-317, 2015.
- MACHADO, Arlindo. O vídeo e sua linguagem. *Revista USP*, n.16, p. 1-12, 1993.
- PILLAR, Analice Dutra; EVALTE, Tatiana Telch. Leituras de *Fragmentos*: análise de produções audiovisuais na educação. *Revista da FUNDARTE*, v. 48, p. 1-21, 2022.
- PILLAR, Analice Dutra. Inscrições do contemporâneo em narrativas audiovisuais: simultaneidade e ambivalência. *Educação*, v. 36, n. 3, p. 306-313, set./dez., 2013.
- ROLDÁN, Angel G. *Videoarte en contextos educativos*. Granada: Universidad de Granada, 2012.
- SILVA, Alexandre R. da; ROSSINI, Mirian de S. (Orgs.). *Do audiovisual às audiovisualidades*. Porto Alegre: Asterisco, 2009.
- ZUNZUNEGUI, Santos. El video: de la experimentación artística a la narración. In: ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid: Universidad del País Vasco, 1995. p. 217-235.