



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

## VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.

Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

### PLANO DE CURSO

#### ARTE/EDUCAÇÃO E CRIATIVIDADE COLETIVA: EXPERIÊNCIAS E REFLEXÕES EM DIÁLOGO

Maria Christina de Souza Lima Rizzi

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

### EMENTA

O Curso Arte/Educação e Criatividade Coletiva: Experiências e Reflexões em Diálogo apresentará uma sequência de relatos relacionados a temas geradores eleitos pelo VIII Congresso Internacional de Arte/Educação promovido pelo SESC- PE e pela UFPE. Os relatos serão apresentados como estudos de caso que serão seguidos por reflexões teóricas e trocas de experiências entre os participantes.

### OBJETIVOS

- . Trocar experiências em Arte/Educação pela ótica da Criatividade Coletiva
- . Levantar questões teóricas sobre temas geradores do VIII Congresso SESC de Arte/Educação
- . Vislumbrar sínteses geradoras de conhecimentos a partir das trocas de experiências e estudos
- . Contribuir para o conhecimento da área de História do Ensino da Arte

### METODOLOGIA

As aulas serão desenvolvidas a partir da apresentação de uma experiência em Arte/Educação, que dialogue com as questões trazidas pelo conceito de Criatividade Coletiva e, que permita refletir sobre o já realizado em Arte/Educação e antever o que é necessário ainda ser compreendido e realizado nos aspectos conceituais, metodológicos, sociais, históricos, interculturais e decoloniais da Arte/Educação, que serão durante as aulas levantados. Serão também exercícios práticos.

### AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada considerando-se a contribuição de cada aluno(a) durante as aulas e a qualidade dos exercícios individuais e coletivos que serão propostos.

### UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	Políticas Públicas para Arte/Educação: Projeto de Reorientação Curricular Interdisciplinaridade via Tema Gerador da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo 1989/1992	X	X

<b>2ª aula 18/07</b>	Arte/Educação como Mediação Social: Arte/Educação e o Terceiro Setor – Associação Arte Despertar - 1997/2023	X	X
<b>3ª aula 19/07</b>	Formação de Arte/Educadores: Ateliê de Artes para Crianças da Licenciatura em Artes Visuais da Escola de Comunicações e Artes da USP 2006/2018	X	X
<b>4ª aula 20/07</b>	Arte/Educação Intercultural/ Decolonial/ Pós-Colonialista: Aspectos da epistemologia guarani; Exposição Além da Beleza do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP- anos 90/2000 - e o Museu das Culturas Indígenas no estado de São Paulo- 2022/2023	X	X
<b>5ª aula 21/07</b>	Arte/Educação Inclusiva: Reflexões e Propostas de acessibilidade estética.	X	X

#### RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO

#### BIBLIOGRAFIA

##### Referência geral:

**BARBOSA, A.M., FONSECA, A.N.da.** (orgs). **Criatividade coletiva: Arte E Educação no Século XXI.** (Estudos). 1ª edição. São Paulo: Perspectiva,2023. Disponível também com Ebook Kindle:

[https://www.amazon.com.br/s?k=criatividade+coletiva&rh=n%3A5475882011&mk\\_pt\\_BR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&ref=nb\\_sb\\_noss](https://www.amazon.com.br/s?k=criatividade+coletiva&rh=n%3A5475882011&mk_pt_BR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&ref=nb_sb_noss)

##### Referências da Aula 1:

###### Documentos arquivos Coletivo Paulo Freire:

Um Primeiro Olhar Sobre o Projeto; Estudo Preliminar da Realidade Local: Resgatando o Cotidiano; Tema Gerador e a Construção do Programa; Uma Nova Relação Entre Currículo e Realidade; Ação Pedagógica da Escola pela Via da Interdisciplinariedade - Um Novo Olhar Sobre o Projeto; Educação Artística: Visão de Área.

Disponíveis em: <https://www.coletivopaulofreire.org/SME/sme-1989-1992>

**Paulo Freire e a Arte/Educação** - Mesa da Semana Pedagógica do Centro de Educação- UFPE-

2021Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rVNbPPIwvIU>

##### Referências da Aula 2 :

**SILVA, Maurício;** Rizzi M.C.S.L.. In: ARTE/EDUCAÇÃO E O TERCEIRO SETOR: A PARCERIA PROFESSOR-ALUNO NA CRIAÇÃO DE UMADISCIPLINA DE GRADUAÇÃO.

In: XXVII Congresso Nacional da Federação de arte/Educadores do Brasil e V Congresso Internacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil, “Enquanto esse velho trem atravessa...”: outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte, Campo Grande/MS Brasil, | Anais 2525-880X, p.1455-1466.

Disponível em: [https://faeb.com.br/wp-content/uploads/2020/07/2017\\_anais\\_xxvii\\_confab\\_camogrande.pdf](https://faeb.com.br/wp-content/uploads/2020/07/2017_anais_xxvii_confab_camogrande.pdf)

**Arte Despertar: Conectar para engajar**

<https://artedespertar.org.br/>

**Arte Despertar: primeira década**

<https://pt.slideshare.net/ArteDespertar/arte-despertar-primeira-dcada-8253191>

### Referências da Aula 3:

**RIZZI**, M. C. S., & Moraes, S. M.

(2008). Ateliê de artes para crianças: primeiros registros e reflexões de um trabalho em progresso . *ARS (São Paulo)*, 6(11), 72-77.

<https://doi.org/10.1590/S1678-53202008000100006>

**RIZZI**, Maria Christina da Souza Lima Rizzi ; **SOARES, M. B. N.** . Ateliê de Artes Visuais para Crianças no Departamento de Artes Plásticas da ECA /USP: quatro semestres inaugurais. In: 20<sup>o</sup> CONFAEB, 2010, Goiás. Ateliê de Artes Visuais para Crianças no Departamento de Artes Plásticas da ECA /USP: quatro semestres inaugurais, 2010. p. 1405-1415.

Disponível em: <https://faeb.com.br/anais-confaeb-2010/>

**RIZZI**, M. C. S. L. ; **BLANCO**, M. C. .

Ateliê de Arte para Crianças: Entrelaçando Ensino de Graduação, Formação Docente e Extensão à Comunidade. In: Elizabete Monteiro de Aguiar Pereira; Dora Maria Grassi-Kassisse; Gabriela Celani. (Org.).

1ed.Campinas, São Paulo: FE/UNICAMP, 2011, v. 1, p. 72-89.

Disponível em: <https://www.fef.unicamp.br/feff/sites/uploads/posgraduacao/inovacoes-curriculares-2011.pdf>

**SOARES, M. B. N.**; **RIZZI**, M. C. S.

L. Reflexões sobre a etapa de aquecimento como sensibilização para as aulas no Ateliê de Artes Visuais para Crianças do Departamento de Artes Visuais da ECA/USP. In: XXI Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil, 2011, São Luís.

Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil /XXI CONFAEB. Disponível em: <https://faeb.com.br/anais-confaeb-2011/>

**ZYNGIER, S.**; Sampaio, J. L. F. ; Ennsner,

M. C. B. ; Rizzi, M. C. S. L. Soares, M.

B. N.; Barbosa, S. S. . Ateliê de Arte para Crianças: Uso da Lousa Digital e da Tecnologia em Aulas de Arte para Crianças. In: XXII Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil - Arte/Educação: Corpos em Trânsito, 2012, São Paulo. Corpos em Trânsito, 2012.

Disponível em: <https://faeb.com.br/anais-confaeb-2012/>

**BARBOSA**, S.S. A ponte de madeira. In: XXV Congresso Nacional da Federação de Arte /Educadores do Brasil e III Congresso Internacional de Arte/Educadores: Políticas Públicas e o Ensino de Arte; Entre a Formação e a Ação em Artes Visuais, Música, Dança e Teatro. Fortaleza, CE. Anais do 25o Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores/ 3o Congresso Internacional da Federação de Arte/Educadores.

Fortaleza: IFCE, 2015.p.1460-1474.

Disponível em: <https://faeb.com.br/wp-content/uploads/2023/03/Anais-ConFAEB-Fortaleza-2015.pdf>

**SILVA, Mauricio**; S. Ateliê de Artes para Crianças: Uma proposta de estudantes de Educomunicação e Pedagogia. In: XXV Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil e III Congresso Internacional da Federação de

Arte/Educadores, 2015, Fortaleza. Anais do 25o Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores/ 3o Congresso Internacional da Federação de Arte/Educadores. Fortaleza: IFCE, 2015.

Disponível em: <https://faeb.com.br/wp-content/uploads/2023/03/Anais-ConFAEB-Fortaleza-2015.pdf>

**FERNANDES**, Sonia R.; Rizzi M.C.S.L. A

discursividade legítima da extensão de e na Arte/Educação: O Projeto “Nosso Ateliê Animado” do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da ECA- USP. In: XXVII Congresso Nacional da Federação de arte/Educadores do Brasil e V Congresso Internacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil, “Enquanto esse velho trem atravessa...”: outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte, Campo Grande/MS Brasil, | Anais 2525-880X, 2017. p.1196-1207.

Disponível em: [https://faeb.com.br/wp-content/uploads/2020/07/2017\\_anais\\_xxvii\\_confaeb\\_campogrande.pdf](https://faeb.com.br/wp-content/uploads/2020/07/2017_anais_xxvii_confaeb_campogrande.pdf)

#### Referências da Aula 4:

**MORRIS**, Christine; Mirin, K.;Rizzi,MCSL. Decolonialization, Art Education, and One Guarani Nation of Brazil. In: Studies in Art Education -A Journal of Issues and Research, 2000 41(2),100-113

Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/259778058\\_Decolonialization\\_Art\\_Education\\_and\\_One\\_Guarani\\_Nation\\_of\\_Brazil](https://www.researchgate.net/publication/259778058_Decolonialization_Art_Education_and_One_Guarani_Nation_of_Brazil)

Museu das Culturas Indígenas <https://museudasculturasindigenas.org.br/>

#### Referências da Aula 5:

**ZAMARO**, Lígia Helena

Ferreira. **Mediação Acessível**: por uma experiência estética na deficiência. 2019. Dissertação (Mestrado em Teoria, Ensino e Aprendizagem) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019. doi:10.11606/D.27.2019.tde-26122019-122950. Acesso em: 2023-04-25.

Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27160/tde-26122019-122950/pt-br.php>

**MONTIJA**, Karen Cristina

Celotto. **Picasso Pinta Feio**: Proposta de acessibilidade à experiência estética com a arte por meio da mediação com pessoas cegas e com baixa visão em espaços culturais.

2022. 2022. Dissertação (Mestrado em Teoria, Ensino e Aprendizagem) -Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2022. doi:10.11606/D.27.2022.tde-29112022-113750. Acesso em: 2023-04-25.





