



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE  
ARTE/EDUCAÇÃO**  
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.  
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

**PLANO DE CURSO**

**NOME DO CURSO:** HISTÓRIAS EM QUADRINHOS SOB A PERSPECTIVA DECOLONIAL

**Professor :** Eron Villar (Eronildo Januário da Silva)

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

**EMENTA**

O curso abordará a aplicação das Histórias em Quadrinhos (HQs) em sala de aula, sob a perspectiva do pensamento decolonial latino-americano, com recorte para os temas de raça e gênero.

**OBJETIVOS**

- Estimular a utilização das HQs como instrumento pedagógico;
- Apresentar recursos teórico-práticos para esta utilização;
- Refletir questões de raça e gênero, a partir da produção nacional de HQs;
- Estimular a prática da leitura crítica dos quadrinhos;
- Exercitar a construção de histórias em quadrinhos.

**METODOLOGIA**

O curso apresenta uma estrutura teórico-prática, através de leitura e discussão de referencial teórico a respeito do tema, gibis e afins; bem como a criação coletiva de HQs, perpassando por todas as etapas de construção, desde a escolha do tema, roteiro, ilustração, sob a perspectiva pedagógica.

**AValiação**

A avaliação dar-se-á pela participação coletiva, interesse, frequência e participação nas discussões e experimentos propostos.

**UNIDADES PROGRAMÁTICAS**

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	Histórias em quadrinhos como linguagem	X	
2ª aula 18/07	Teorias decoloniais latino-americanas: de Anibal Quijano a Lélia Gonzales	X	
3ª aula 19/07	Produção nacional de quadrinhos com recorte para raça e gênero	X	X
4ª aula 20/07	Experimentos pedagógicos com HQs – parte 1		X
5ª aula 21/07	Experimentos pedagógicos com HQs – parte 2; Avaliação	X	X

**RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO**

Livros, revistas e HQs;  
Revistas usadas para recorte;

Folhas de papel;  
Lápis, Borracha, Canetas, lápis de cor;  
Réguas eT;  
Tablet e celulares (com fins pedagógicos).

## BIBLIOGRAFIA

- BALESTRIN, Luciana. O Giro Decolonial e a América Latina. 36º Encontro Anual da Anpoc, 2012.
- BERNARDINO-COSTA, Joaze et.al (org.). Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.
- BERNARDINO-COSTA, Joaze; GROSGUÉL, Ramón. Decolonialidade e perspectiva negra. Revista Sociedade e Estado – Volume 31 Número 1. Janeiro/Abril 2016.
- CIRNE, Moacy. Bum! a explosão criativa dos quadrinhos, Rio de Janeiro: Vozes, 1970.
- D´SALETE, Marcelo. Angola Janga: uma história de Palmares. São Paulo: Veneta, 2017.
- DUSSEL, Enrique. Europa, modernidade e eurocentrismo. En libro: A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas. Edgardo Lander (org). Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. setembro 2005.
- EISNER, Will. Quadrinhos e arte sequencial. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- FANON, Frantz. Pele negra, máscaras brancas. Salvador: EDUFBA, 2008.
- GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural de amefricanidade. In: Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro, Nº 92/93 (jan/jun). 1988.
- \_\_\_\_\_. Racismo e sexismo na cultura brasileira. In: Revista Ciências Sociais Hoje, Anpocs, 1984, p. 223-244. Acesso em: 09/12/2021.
- GROENSTEEN, Thierry. O sistema dos quadrinhos. Rio de Janeiro: Marsupial, 2015.
- GROSGUÉL, Ramón. Para descolonizar os estudos de economia política e os estudos pós-coloniais: Transmodernidade, pensamento de fronteira e colonialidade global. In: Revista Crítica de Ciências Sociais, Nº80, Março, 2008: 115-147.
- KILOMBA, Grada. Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
- LUGONES, María. Colonialidad y género. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.9: 73-101, julio-diciembre, 2008.
- MALDONADO-TORRES, Nelson. A topologia do Ser e a geopolítica do conhecimento. Modernidade, império e colonialidade. Revista Crítica de Ciências Sociais [Online], 80 2008, publicado a 01 outubro 2012.
- McCLOUD, Scott. Desvendando os quadrinhos. São Paulo: Makron Books, 1995.
- OLIVEIRA, Cristina. Quadrinhos, literatura e um jogo intertextual. Quadrinhos e literatura: diálogos possíveis. Org. Paulo Ramos, Waldomiro Vergueiro, Diego Figueira, São Paulo: Criativo, 2014.
- POSTEMA, Bárbara. Estrutura narrativa dos quadrinhos: construindo sentido a partir de fragmentos. São Paulo: Petrópolis, 2018.
- QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder e classificação social. Epistemologias do Sul. org. Boaventura de Sousa Santos, Maria Paula Meneses, Coimbra: Ed. Almedina, 2009.
- RIBEIRO, Djamila. O que é lugar de fala? Belo Horizonte: Letramento, 2017.
- VERGUEIRO, Waldomiro. Pesquisa acadêmica em histórias em quadrinhos. São Paulo: Criativo, 2017.