



REALIZAÇÃO  
SESC|UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE  
ARTE/EDUCAÇÃO**  
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.  
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

**PLANO DE CURSO**

**NOME DO CURSO:** Pedagogia das Atividades Circenses – Um universo em expansão

**Professor (A):** Daniel de Carvalho Lopes

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

**EMENTA**

O curso abordará propostas pedagógicas das artes circenses em diferentes âmbitos educativos e em nível de iniciação, a exemplo do circo na escola e o circo social, bem como apresentará atividades práticas e dinâmicas teóricas voltadas para o ensino de diversas modalidades circenses (Malabares, Equilíbrios, Acrobacias e História do Circo), com o intuito de evidenciar suas potencialidades educativas e artísticas.

**OBJETIVOS**

Iniciação à pedagogia das atividades circenses;  
Iniciação/experimentação de modalidades circenses;  
Experimentação e debate de metodologias pedagógicas das artes circenses;  
Compreensão histórica e contemporânea da linguagem circense, principalmente no âmbito educativo;  
Oferecer e elaborar coletivamente propostas de ensino das artes circenses vinculadas a diferentes sujeitos e espaços formativos;

**METODOLOGIA**

A formação ocorrerá por meio de atividades teóricas e, principalmente, práticas. Adotaremos os jogos circenses como principal abordagem pedagógica, bem como dinâmicas coletivas e individuais focadas em conteúdos práticos e teóricos e experimentação/vivência de diferentes modalidades circenses. Ademais, será oferecido momentos de trocas de experiências entre os participantes e momentos de criação de apresentações circenses coletivas.

**AValiação**

Não se aplica.

**UNIDADES PROGRAMÁTICAS**

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	<b>Malabares:</b> conceituação dos malabares, suas modalidades e potências pedagógicas. Iniciação à manipulação de bolas, aros, claves, caixas e diabolôs por meio de jogos e abordagens técnicas, bem como construção e experimentação de	1 hora	3 horas

	aparelhos artesanais.		
<b>2ª aula 18/07</b>	<b>Equilíbrios de Objetos:</b> conceituação dos Equilíbrios de objetos, suas modalidades e potências pedagógicas. Iniciação à prática de equilíbrio de objetos por meio de jogos e abordagens técnicas, bem como construção e experimentação de aparelhos artesanais.	<b>1 hora</b>	<b>3 horas</b>
<b>3ª aula 19/07</b>	<b>Equilíbrios sobre Objetos:</b> conceituação dos Equilíbrios sobre objetos, suas modalidades e potências pedagógicas. Iniciação à prática de funambulismo diversos (Rola-Rola. Bola Chinesa, Perna de Pau, Arame de Equilíbrio etc.) por meio de jogos e abordagens técnicas.	<b>1 hora</b>	<b>3 horas</b>
<b>4ª aula 20/07</b>	<b>Acrobacia:</b> conceituação das acrobacias, suas modalidades e potências pedagógicas. Iniciação aos movimentos acrobáticos elementares por meio de jogos e abordagens técnicas.	<b>1 hora</b>	<b>3 horas</b>
<b>5ª aula 21/07</b>	<b>História do circo:</b> roda de conversa ativa sobre a(s) história(s) do circo e sobre o cenário atual das artes circenses em vários âmbitos, principalmente educativo. Vivência de jogos e dinâmicas voltadas para um ensino da(s) história(s) do circo de forma prática e expressiva.	<b>1 hora</b>	<b>3 horas</b>

#### RECURSOS MATERIAIS

- Roupa adequada para atividades corporais.
- Projetor de slides e aparelhos de som.

#### MALABARES

Lenços [tules] (preferencialmente 3 por participante)  
 Bolas [serão construídas artesanalmente – materiais relacionados a seguir]  
 Claves, aros, caixas (cigar box) (preferencialmente 2 por participante)  
 Diabolôs (preferencialmente 1 por participante)  
 Bambolês (preferencialmente 1 por participante)

#### Construção de bolinhas de malabares com materiais alternativos:

Materiais: painço (aprox. 8kg), sacolas de supermercado (aprox. 80), bexigas (aprox. 250), tesouras (aprox. 10)

#### EQUILÍBRIO DE OBJETOS:

Folhas de jornal (1 folha por participante [1 folha equivale a 4 páginas])  
 Sacolas de supermercado [sacolinhas plásticas distribuídas gratuitamente] (1 por participante)  
 Pratos Chineses (preferencialmente 1 por participante)

#### EQUILÍBRIO SOBRE OBJETOS:

Rola – Rola (aprox. 8);  
 Arame de equilíbrio ou Slackline;  
 Bola de Equilíbrio (“Bola Chinesa”) (aprox. 3);  
 Monociclo (aprox. 5);  
 Pernas de Pau (aprox. 8);

Trave de Equilíbrio;  
Pé de lata (aprox. 10);  
Cordas (corda padrão)

### ACROBACIA

Colchões de alta espessura  
Sarneiges  
Plintos  
Mini trampolim  
Planos inclinados  
Hexagonos  
Trampolim Reuter  
Tatames (o suficiente para comportar todos os participantes em atividade)

**OBS: Muitos dos aparelhos relacionados serão utilizados em mais de um dia, a exemplo dos colchões, cordas e claves.**

### BIBLIOGRAFIA

**BOLOGNESI, Mário Fernando. O corpo como princípio. Trans/Form/Ação, v.24, n.1, p. 101-12, 2001.**

**BOLOGNESI, Mário Fernando. Circo e teatro: aproximações e conflitos. Sala Preta, São Paulo, v.6, p. 9 – 19, nov. 2006.**

**BORTOLETO, Marco Antonio C. A Perna de Pau circense: o mundo sob outra perspectiva. Motriz, 125-134, 2003.**

**BORTOLETO, Marco Antonio C.; ARRUDA, Gustavo. Reflexões sobre o circo e a Educação Física. Corpoconsciência, Santo André, n. 12, p. 01-29, jul-dez/2003.**

**BORTOLETO, Marco Antonio C. Rola-bola: iniciação. Movimento & Percepção, 4(4-5), 100-109, 2004.**

**BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. Circo y educación física: los juegos circenses como recurso pedagógico. Revista Stadium, Buenos Aires, n.195, p.1-15, marzo. 2006.**

**BORTOLETO, Marco Antonio C.; CALÇA, Daniela. H. Circo e educação física: compendium das modalidades aéreas. Movimento & Percepção, 8(11), 345-360, 2007.**

**BORTOLETO, M. A. C. (Org.). Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses. Vol.1. Jundiaí: Fontoura, 2008.**

**BORTOLETO, M. A. C. (Org.). Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses – Vol.2. Jundiaí: Fontoura, 2010.**

**BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. Atividades circenses: Notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética. Cadernos de Formação RBCE, p. 43-55, jul. 2011.**

**BORTOLETO, Marco Antonio Coelho; PINHEIRO, Pedro Henrique Godoy Gandia; PRODÓCIMO, Elaine. Jogando com o Circo. Jundiaí: Fontoura, 2011.**

**BORTOLETO, M. A. C.; FERREIRA, D. L.; SILVA, E. Segurança no Circo: questão de prioridade. Jundiaí: Fontoura, 2015.**

**BORTOLETO, Marco Antonio Coelho; ONTAÑÓN, Teresa Barragán; SILVA, Erminia. Circo: horizontes educativos. São Paulo: Autores Associados, 2016.**

**BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. Um encontro entre o funâmbulo e o praxiólogo: ideias para mestres e discípulos. In: FERREIRA, Lílian Aparecida; RAMOS, Glauco Nunes Souto. Educação Física Escolar e Praxiologia Motriz: compreendendo as práticas corporais. Curitiba, Brasil: CRV, p. 55-79, 2017.**

**CASTRO, Alice Viveiros de. O Elogio da Bobagem: Palhaços no Brasil e no mundo. Rio de Janeiro: Família Bastos, 2005.**

**CASSOLI, Tiago. O perigo das ruas ao risco do picadeiro: Circo Social e práticas educacionais não governamentais. Dissertação (Mestrado em Psicologia) Centro de Estudos Gerais, Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2006.**

**COASNE, Joëlle. Enseigner les arts du cirque. Revue EP&S1, n. 313, p. 39-44, 2005.**

**COSTA, A. C. P.; TIAEN, M. S.; SAMBUGARI, M. R. N. Arte circense na escola: possibilidade de um enfoque curricular interdisciplinar. Olhar de professor, vol.11, n.1, p.197-217, 2008.**

**DAL GALLO, Fabio. A renovação do circo e o circo social. Repertório: Teatro & Dança, ano 13, n.15, 2010.**

**DAL GALLO, Fabio. Circo-Educação: Fundamentos da Arte-educação na prática do Circo Social. Lamparina: revista de Ensino de Teatro, v.1, n.2, 2011.**

**DUARTE JR., João Francisco. Por que arte-educacao? Papirus, 2000.**

**DUPRAT, Rodrigo Mallet; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. Educação Física Escolar: Pedagogia e didática nas atividades circenses. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, Campinas, v. 28, n. 2, p. 171-189, jan. 2007.**

**DUPRAT, Rodrigo Mallet; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. Malabares: bolas. In: BORTOLETO, Marco Antonio Coelho (org.). Introdução à pedagogia das atividades circenses. Jundiaí-SP: Fontoura, 2008.**

**DUPRAT, Rodrigo Mallet; PEREZ GALLARDO, Jorge Sergio. Artes circenses: no âmbito escolar. Ijuí: Ed. Unijuí, 2010.**

**DUPRAT, Rodrigo Mallet; ONTAÑÓN, Teresa Barragán; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. Atividades Circenses. In: GONZÁLEZ, Fernando Jaime; DARIDO, Suraya Cristina; DE OLIVEIRA, Amauri Aparecido Bássoli (Org.). Ginástica, dança e atividades circenses. Maringá: Editora Da Universidade Estadual De Maringá – EDUEM, v. 3, p.119-57, 2014.**

**FERREIRA, D. L. et al. Segurança no circo: questão de prioridade. Várzea Paulista, SP: Fontoura, 2015.**

**FOUCHET, A. Las artes del circo: una aventura pedagógica. Editorial Stadium, Buenos Aires, 2006.**

**FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido. Rio de Janeiro, Editora Paz e Terra, 1975.**

**FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia – Saberes Necessários à Prática Educativa. São Paulo, Paz e Terra, 1996.**

**GALAHUE, D. L.; OZMUN, J. C. Habilidades motoras fundamentais. In D.L. Gallahue, J.C. Ozmun, M.A. da Silva Pereira Araujo (trad.) Compreendendo o desenvolvimento motor: bebês, crianças, adolescentes e adultos. São Paulo, Brasil: Phorte, 2003.**

**GRILLO, Rogério de Melo. Mediação semiótica e jogo na perspectiva histórico-cultural em Educação Física escolar. Tese (Doutorado em Educação Física), Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, Campinas, SP, 2018.**

**GUZZO, Marina Souza Lobo. O espetáculo do Circo e a estética do risco. Corpoconsciência, Santo André, n.14, p. 19-52, 2004.**

**HAUFFE, Mirian Kormann; GÓIS JUNIOR, Edivaldo. A Educação Física e o funâmbulo: entre a arte circense e a ciência (século XIX e início do século XX). Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 36, n. 2, 2014.**

**HOTIER, Hugues. (org.) La fonction éducative du cirque. Paris: L'Harmattan. 2003.**

**INVERNÓ, J. Circo y educación física: otra forma de aprender. Barcelona: INDE publicaciones, 2003.**

**LOPES, Daniel de Carvalho. A contemporaneidade da produção do Circo Chiarini no Brasil de 1869 a 1872. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, São Paulo, 2015.**

**LOPES, Daniel de Carvalho; PARMA, Márcio. Construção de malabares passo a passo. Várzea Paulista, SP. Fontoura, 2016.**

**LOPES, Daniel de Carvalho. Os circenses e seus saberes sobre o corpo, suas artes e sua educação: encontros e desencontros históricos entre circo e ginástica. Tese (Doutorado em Educação), Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020.**

**MACEDO, C.A. A educação e o circo social. In: XIV Semana de Mobilização Científica, Salvador. Anais. Salvador: UCSAL, 2011.**

**MATEU, Mercè Serra; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. La lógica interna y los dominios de acción motriz de las situaciones motrices de expresión (SME). Emancipação, v. 11, n. 1, p. 129-142, 2011.**

**MATEU, Mercè; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. La lógica interna del circo: rasgos fundamentales. In: RIBAS, João Francisco Magno (org.). Praxiologia Motriz na América Latina: aportes para a Didática na Educação Física. Ijuí, RS: Editora Unijuí, 2017.**

**ONTAÑÓN, T. B., DUPRAT, R. M., e BORTOLETO, M. A. C. Educação Física e atividades circenses: “O estado da arte”. Movimento, v.18, n.2, 149-168, 2012.**

**ONTAÑÓN, T. B.; BORTOLETO, M. A. C.; SILVA, E. Educación corporal y estética: las actividades**

circenses como conteúdo de la educación física. Revista Iberoamericana de Educación, n.62, p.233-243, 2013.

ONTAÑÓN, T. B.; e BORTOLETO, M. A. Todos a la pista: el circo en las clases de educación física. Apunts – Educación Física y Deportes, n.115, p.37-45, 2014.

ONTAÑÓN, T. B. Circo na escola: por uma educação corporal, estética e artística. Tese (Doutorado em Educação Física), Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, Campinas, 2016.

ONTAÑÓN, T. B.; LOPES, D. C., SANTOS RODRIGUES, G., CARDANI, L. C.; BORTOLETO, M. A. C. (2019). Corpo e arte: uma proposta pedagógica na Educação Física a partir da bola de equilíbrio circense. Educación Física y Ciencia, v.21,n.2, 2019.

PRODÓCIMO, Elaine; PINHEIRO, Pedro Henrique Godoy Gandia; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. Jogos circenses como recurso pedagógico. In: BORTOLETO, Marco Antonio Coelho (org.). Introdução à pedagogia das atividades circenses – Vol. 2. Várzea Paulista, SP: Fontoura, p.161-78, 2010.

RAMOS, José Ricardo da Silva. Dinâmicas, brincadeiras e jogos educativos: brincadeiras cantadas (inclui CD), brinquedos com sucata, jogos do cotidiano escolar, dinâmicas e alta e baixa intensidade motriz, jogos historiados. 3. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

ROCHA, Gilmar. O “circo-escola” e a reinvenção da educação. In: ROCHA, Gilmar; TOSTA, Sandra Pereira (Org.). Caminhos da pesquisa: estudos em linguagem, antropologia e educação. Curitiba: CRV, 2012.

SANTOS RODRIGUES, Gilson; LOPES, Daniel de Carvalho. Notas preliminares sobre as aulas de história do circo no ensino das atividades circenses. In: Anais... X Congresso Nacional de Educação Física – XXI Reunião Científica: “Práxis: baseando-se em evidência para revolucionar a prática”, Bauru-SP, p. 47-8, 2016.

SANTOS RODRIGUES, Gilson; PRODÓCIMO, Elaine; ONTAÑÓN, Teresa Barragán. “Circo Coragem”: O jogo como estratégia de ensino das atividades circenses. Nuances: estudos sobre Educação, Presidente Prudente-SP, v. 27, n. 1, p. 147-164, jan./abr. 2016.

SANTOS RODRIGUES, Gilson; ONTAÑÓN, Teresa Barragán; LOPES, Daniel de Carvalho; CARDANI, Leonora Tanasovici; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. O globo sob seus pés: uma pedagogia para o equilíbrio sobre bolas gigantes. In: Anais... XX CONBRACE/ VII CONICE: Democracia e emancipação: desafios para a Educação Física e a Ciências do Esporte na América Latina, Goiânia-GO, 2017.

SILVA, Daiane Oliveira. Desenvolvendo um cenário imaginativo circense pelo brincar-e-se-movimentar da criança. Dissertação (Mestrado em Educação Física e Desportos), Universidade Federal de Santa Maria, RS, 2015.

SILVA, Erminia. Circo-teatro: Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil. São Paulo: Martins Fontes, 2022.

SILVA, Erminia. Respeitável público... O circo em cena. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

SILVA, José Rudimar da. Circo Social: o caso da Escola Pernambucana de Circo. Monografia

**(Especialização em Arte) Centro de Artes e Comunicação, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2005.**

**SILVA, Tiago Aquino da Costa e; GONÇALVES, Kaoê Giro Ferraz. Jogos e brincadeiras circenses: Manifestação lúdica da cultura corporal. In: SILVA, Tiago Aquino da Costa e; GONÇALVES, Kaoê Giro Ferraz. Manual de lazer e recreação: o mundo lúdico ao alcance de todos. - 2. ed., São Paulo: Phorte, 2017.**

**SILVEIRA, Clélia. Circo do mundo Brasil: Uma proposta metodológica em rede. Rio de Janeiro, FASE, 2003.**

**SILVEIRA, José Francisco Baroni. No picadeiro da Educação Física: o saber circense descortinando uma educação crítico-emancipatória. Tese (doutorado) – Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande-RS, 2013.**

**SIZORN, Magali. Le cirque à l'épreuve de la scolarisation: Artification, légitimation... normalisation? Staps, n.103, p.23-38, 2014.**

**SOARES, Carmen Lúcia; MADUREIRA, José Rafael. Educação física, linguagem e arte: possibilidades de um diálogo poético do corpo. Movimento, v. 11, n. 2, 2005.**

**SOARES, Carmen Lúcia. Imagens da educação no corpo: estudo a partir da ginástica francesa no século XIX. - 4. ed. - Campinas, SP: Autores Associados, 2013.**