



REALIZAÇÃO SESC|UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE
ARTE/EDUCAÇÃO**
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

PLANO DE CURSO

NOME DO CURSO: Uma viagem com o Nariz Vermelho
Professor (A) Felipe Bracciali

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	20	20h	14 às 18h

EMENTA

Estudo prático de experimentação e composição do/da palhaço/palhaça, navegando pelas diversas possibilidades de atuação e entendendo a multiplicidade existente dentro do universo da palhaçada.

OBJETIVOS

O objetivo do projeto é possibilitar aos participantes uma experiência da lógica do palhaço e da palhaça, uma busca sincera e interna do seu lado cômico. Pretende-se que ao final do trabalho os envolvidos entendam mais sobre essa figura cômica, além de experimentar a dinâmica existente no uso da máscara.

METODOLOGIA

A oficina é construída coletivamente com os participantes, e vai sendo direcionada conforme os anseios e vontades da turma. Durante o primeiro encontro nos dedicamos a construção de um coletivo de brincadeira e o entendimento do estado de jogo. Nos encontros seguintes serão propostos dinâmicas e jogos de palhaço para o desenvolvimento criativo e corporal do grupo. Seguindo sempre com um diálogo coletivo de entendimento da linguagem e dos próximos passos que serão dados pelo grupo.

AVALIAÇÃO

A oficina é trabalhada a partir da auto avaliação dos participantes, onde eles poderão olhar para seus processos como individuais e únicos e tentar entender qual o nível de aprofundamento conseguiu alcançar, considerando que o trabalho com o palhaço é uma busca de autoconhecimento e exploração da comicidade individual.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
1ª aula 17/07	- Apresentação da oficina e das Regras do jogo; - Escrita para avaliar o entendimento da palhaçada dos participantes; - Jogo de apresentação dos participantes; - Pega-pega com nomes; - Jogo de atenção coletiva;	2	2
2ª aula 18/07	- Jogo de atenção coletiva; - Trabalho de triangulação; - Expressão corporal – pés;	1	3

3ª aula 19/07	- Aquecimento coletivo; - Dança Pessoal; - Reflexões sobre a prática	2	2
4ª aula 20/07	- Jogo coletivo; - Jogo das emoções - Experimentações de cenas - Discussão sobre palhaçada	2	2
5ª aula 21/07	- Mundo de Baltazar; - Jogo de Improvisação; - Conversa final;	2	2

RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO

Leve sua garrafinha de água!

BIBLIOGRAFIA

ACHCAR, Ana. **Palavra de Palhaço**. Rio de Janeiro: Jaguatirica, 2016.

BERGSON, Henry. **O Riso**: ensaio sobre a significação do cômico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1980.

BOLOGNESI, Mário Fernando. **Palhaços**. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

BRACCIALLI, Felipe. **A arte de formar palhaças e palhaços no Brasil**. Tese (Doutorado em Educação Física) – Programa de Pós-Graduação em Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Unicamp, 2022.

BURNIER, Luís Otávio. **A Arte de Ator**: da técnica a representação. Campinas: Editora Unicamp, 2009.

CASTRO, Alice Viveiros de. **Elogio da bobagem - Palhaços no Brasil e no mundo**. Rio de Janeiro: Editora Família Bastos, 2005

FO, Dario. **Manual mínimo do ator**. 2. ed. São Paulo: Ed. Senac, 1999

REIS, Demian Moreira. **Caçadores de Risos**: o maravilhoso mundo da palhaçaria. Salvador: EDUFBA, 2013

REMY, Tristan. **Entradas Clownescas**: uma dramaturgia do clown. São Paulo: SESC, 2016.

WUO, Ana Elvira. **Aprendiz de Clown**: abordagem processológica para iniciação a comicidade. Jundiaí: Paco Editorial, 2019.