



REALIZAÇÃO SESC | UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE  
ARTE/EDUCAÇÃO**  
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.  
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

**PLANO DE CURSO**

**Projetos culturais com Patrimônios Culturais e Culturas Populares**

**Marcelo Renan Oliveira de Souza**

LOCAL	PERÍODO	VAGAS	CH	HORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO LOCAIS:	17 a 21/07	25	20h	14 às 18h

**EMENTA**

O curso fundamenta-se no eixo estruturante 5. Arte/Educação na Economia da Cultura, e tem como proposta discutir o desenvolvimento de projetos culturais em territórios tradicionais, com temas das culturas populares e dos patrimônios culturais (em especial o patrimônio imaterial), como recurso para a ação engajada de detentores de bens culturais em processos formativos diversos e de arte-educadores como agentes de salvaguarda do patrimônio cultural e das culturas tradicionais. Durante o curso serão apresentados conceitos fundamentais para a compreensão das políticas públicas de reconhecimento e valorização aos Patrimônios Culturais e Culturas Populares, tais como os editais de fomento, apoio e premiações com ênfase nas oportunidades no estado de Pernambuco.

**OBJETIVOS**

Buscar-se-á, além da exposição temática, colaborar para 1) a sensibilização de arte-educadores para o trabalho junto às comunidades tradicionais e detentoras de bens culturais na manutenção das tradições e saberes; 2) orientar sobre oportunidades de captação de recurso para projetos culturais; 3) discutir e analisar modelos de projetos para o trabalho com os Patrimônios Culturais e Culturas Populares; 4) proporcionar a percepção das singularidades do trabalho no campo dos Patrimônios Culturais e Culturas Populares à luz de instrumentos normativos e conceituais; 5) contribuir para o processo formativo de arte-educadores, elaboradores e gestores de projetos culturais.

**METODOLOGIA**

A metodologia consistirá em:

- 1) Utilização de aulas dialogadas e aulas expositivas, com recurso de elementos audiovisuais e textuais para demonstração de elementos pré-selecionados;
- 2) Utilização de fichas e modelos pré-enchidos para experimentação de conteúdos;
- 3) Exposição de propostas dos alunos (com base nos conteúdos iniciais), e discussão de projetos;
- 4) Elaboração de um pré-projeto cultural coletivo.

**AValiação**

O sistema de avaliação considerará os seguintes elementos:

- 1) Assiduidade nas aulas (frequência mínima);
- 2) Participação e envolvimento nas aulas e com os temas;
- 3) Entrega de formulários e fichas de atividades individuais e coletivas;
- 4) Participação na elaboração do pré-projeto coletivo.

Ao término, será apresentado um formulário de avaliação do professor para preenchimento dos alunos de forma anônima.

### UNIDADES PROGRAMÁTICAS

DATA	CONTEÚDOS	TEÓRICA	PRÁTICA
<b>1ª aula 17/07</b>	Culturas Populares e Patrimônios Culturais – conceitos e problemáticas	x	
<b>2ª aula 18/07</b>	Patrimônio imaterial - interfaces entre arte-educação e educação para o patrimônio cultural	x	x
<b>3ª aula 19/07</b>	Projetos culturais em contextos de culturas populares e tradicionais	x	
<b>4ª aula 20/07</b>	Experiências de avaliação e elaboração de projetos culturais para Culturas Populares e Patrimônios Culturais	x	x
<b>5ª aula 21/07</b>	Experiências de avaliação e elaboração de projetos culturais para Culturas Populares e Patrimônios Culturais – elaboração de pré-projeto coletivo	x	x

### RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO

Será solicitada a cópia de fichas e modelos.

### BIBLIOGRAFIA

ABREU, Regina. Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil. In: ARDY, Cécile & DODEBEI, Vera. **Memória e Novos Patrimônios**. Marseille: OpenEdition Press, 2015, p. 67-93.

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. Fragmentos do discurso cultural: por uma análise crítica do discurso sobre a cultura no Brasil. In: NUSSBAUMER, Gisele Marchiori. (Org.). **Teorias & políticas da cultura – visões multidisciplinares**. Salvador: Edufba, 2007.

ARANTES, A. A. “Patrimônio Imaterial e referências culturais”. **Revista Tempo Brasileiro**. Rio de Janeiro, n°147, p.129-139, 2001.

BENHAMOU, Françoise. **Economia do Patrimônio Cultural**. Tradução e Fernando Kolleritz. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2016.

BRASIL E SILVA, Talita. **Apropriação cultural da estética negra: práticas discursivas e representações no ciberespaço**. Dissertação (Mestrado) Programa de Pós-Graduação em Sociologia, Fortaleza, 2018.

CANCLINI, Néstor Garcia. Los usos sociales del patrimonio. In: CRIADO, Encarnación Aguilar Criado (Org). **Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio**. 1999, ISBN 84-8266-093-4, págs. 16-33.

CARVALHO, José Jorge. “Espetacularização” e “canibalização” das culturas populares na América Latina. **Revista ANTHROPOLÓGICAS**, ano 14, vol.21 (1): 39-76 (2010).

CHAGAS, Mário; GOUVEIA, Inês. Museologia social: reflexões e práticas (à guisa de apresentação). **Museologia Social - Cadernos do CEOM - Ano 27, n. 41, 2014.**

FRANÇA. Jacira; SOUZA, Marcelo Renan de (Org.). **Patrimônio cultural imaterial de Pernambuco**. Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco- FUNDARPE.

FUNDARPE, Recife: 2018.

SOUSA, Filomena. **A participação da salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial: o papel das comunidades, grupos e indivíduos.** Edição: Memória Imaterial CRL. Alenquer, Portugal. 2018.

WILLIAM, Rodney. **Apropriação cultural.** Coleção Feminismos Plurais, coordenação Djamila Ribeiro. Editora Pólen. São Paulo, 2019.