



REALIZAÇÃO SESC | UFPE

**VIII CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE  
ARTE/EDUCAÇÃO**  
Criatividade Coletiva: Arte/Educação no Século XXI.  
Homenagens a João Denys e Fernando Azevedo

**PLANO DE CURSO**

**ARTETERAPIA – O EU CRIATIVO**  
**GORETTI VARELLA**

| LOCAL  | PERÍODO    | VAGAS | CH  | HORA      |
|--|------------|-------|-----|-----------|
| UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO<br>LOCAL: | 17 a 21/07 | 25    | 20h | 14 às 18h |

**EMENTA**

Introdução a Arteterapia, introdução aos conceitos principais da psicologia Junguiana, contribuição da psiquiatra Nise da Silveira para a arteterapia, uso de materiais expressivos e seus desdobramentos psíquicos dentro da prática arteterapeutica, a importância da cor na arte e na psicologia, atividades norteadoras no uso da intuição, improvisação e criação, exposição das fronteiras entre a arteterapia e a arte educação e seus encontros.

**OBJETIVOS**

Ampliar o conhecimento dos participantes sobre a prática da Arteterapia, através dos desdobramentos no campo da criatividade e saúde psíquica e suas fronteiras e encontros com a Arte educação.

**METODOLOGIA**

Seguindo as bases da arteterapia os encontros serão iniciados por:

- Sensibilização (música, poesia, alongamentos) – 20 minutos
- Teorias sobre arteterapia, psicologia Junguiana e criatividade – 90 minutos
- Atividades temáticas explorando materiais expressivos e linguagens artísticas variadas – 90 minutos
- Fechamento - Finalizando com o depoimento do participante sobre a experiência vivenciada naquela aula – 40 minutos

**AValiação**

Vou chamar de avaliação o comprometimento do participante nas atividades e a sua frequência

**UNIDADES PROGRAMÁTICAS**

| DATA             | CONTEÚDOS   | TEÓRICA | PRÁTICA |
|------------------|---|---------|---------|
| 1ª aula<br>17/07 | Apresentação<br>Teoria:<br>O que é Arte? (provocação) | x       | x       |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <p>O que é Arteterapia?<br/> A importância dos materiais expressivos na prática da arteterapia;<br/> A contribuição de Nise da Silveira e outros no desenvolvimento dessa prática – Arte Bruta.<br/> <b>Atividade - Os quatro elementos</b><br/> Pintura, desenho com carvão, argila, giz de cera derretido, materiais diversos, papéis</p> |  |  |
| <p><b>2ª aula</b><br/> <b>18/07</b></p> | <p><b>Teoria:</b><br/> O que é a psicologia Junguiana?<br/> O símbolo<br/> A imaginação ativa<br/> Os sonhos<br/> Os mitos, contos e poesias<br/> <b>Atividade – A cesta dos sonhos</b><br/> Expressão livre com uso de técnicas mistas(opcional) e materiais diversos</p>  |  |  |
| <p><b>3ª aula</b><br/> <b>19/07</b></p> | <p><b>Teoria:</b><br/> Da cor na arte e na psicologia<br/> <b>Atividade- Qual a cor da sua emoção?</b><br/> Pintura sobre papéis diferentes</p>   |  |  |
| <p><b>4ª aula</b><br/> <b>20/07</b></p> | <p><b>Teoria:</b><br/> Intuição, improvisação e criação<br/> <b>Atividade – O que me organiza?</b><br/> Pintura, recorte e colagem sobre papel Kraft</p>  |  |  |
| <p><b>5ª aula</b><br/> <b>21/07</b></p> | <p><b>Teoria:</b><br/> A Arteterapia e Arte Educação e suas fronteiras e encontros<br/> <b>Atividade – Eu Árvore</b><br/> Desenho á lápis, pintura, colagem e escrita livre</p>   |  |  |

#### RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS AO ALUNO

1 pincel de cerda (marca tigre é a mais barata) - tamanho 815-12;  
Massa de modelar sem amido na fórmula (acrilex) - cx de 6 cores;  
Carvão vegetal - tamanho grosso ou médio;  
Giz de cera - cx de 6 und;  
Lápis grafite nº 2;  
Cola bastão pequena.

#### BIBLIOGRAFIA

URRUTIGARAY, M.C. Arteterapia- A transformação pessoal pelas imagens. RJ: WAK EDITORA, 2004.  
PHILIPPINI, A. Cartografia da Coragem. RJ: WAK EDITORA, 2008.  
\_\_\_\_\_. Linguagens e Materiais Expressivos em Arteterapia – uso, indicações e propriedades. RJ: WAK EDITORA, 2009.  
DUCHASTEL, A. O Caminho do Imaginário – O processo de Arte-terapia. SP: PAULUS, 2010.  
ORMEZZANO, G. Educação estética, imaginário e arteterapia. RJ: WAK EDITORA, 2009.  
VARELLA, G. e CAMPOS, J. (org) -Arteterapia – Fluxos Criativos Transformadores. PE: LIBERTAS EDITORA, 2019.  
BOTTON, A. e ARMSTRONG, J. Arte como terapia. RJ: EDITORA INTRÍNSECA LTDA, 2014.

COLI, J. O que é arte?. SP: EDITORA E LIVRARIA BRASILIENSE,2006.

BARBOSA, A.M. Arte-Educação no Brasil. SP: EDITORA PERSPECTIVA, 2002.

JUNG, C.G. Memórias, Sonhos e Reflexões. RJ: EDITORA NOVA FRONTEIRA, 1963.

\_\_\_\_\_. O Homem e seus símbolos. RJ: EDITORA NOVA FRONTEIRA, 2008.

SILVEIRA, N. Jung Vida e Obra. RJ: JOSÉ ALVARO, EDITOR/PAZ E TERRA, 1976.

\_\_\_\_\_. Imagens do Inconsciente.RJ: EDITORA VOZES, 2015.

OSTROWER, F. Criatividade e Processo de Criação. RJ:EDITORA VOZES, 2009.

NACHMANOVITCH,S. Ser Criativo – O poder da improvisação na vida e na arte. SP: SUMMUS EDITORIAL, 3ª ED.1990.

ARNHEIM, R. Arte e Percepção Visual – Uma psicologia da visão criadora. SP: NOVA VERSÃO, 2013.

CAGE, J. A Cor na Arte. SP: EDITORA WMF MARTINS FONSECA,2012.

HELLER, E. A Psicologia das Cores – Como as cores afetam a emoção e a razão. SP: GUSTAVO GIL, 2013.

ARMSTRONG, K. Breve História do Mito. SP: COMPANHIA DAS LETRAS, 2005.

ALT, C.B. Contos de Fadas e Mitos. SP: VETOR EDITORA, 2000.

BARROS, M. Memórias inventadas – As infâncias de Manoel de Barros. SP: EDITORA PLANETA DO BRASIL, 2008.