



IX CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

TEMA: PÓS-COLONIALISMO: ARTE/EDUCAÇÃO COMO EMANCIPAÇÃO

CANDIDATOS APROVADOS PARA COMUNICAÇÕES DO IX CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

NOMES	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES
ADALGISA LEÃO	PENSAR-EM-ATO E CONFECÇÃO DE LAMBE-LAMBES: A RECHERCHE-CRÉATION COMO PRÁTICA EXPERIMENTAL NA FORMAÇÃO DOCENTE
ADELMO JOSÉ DE ANDRADE	DANÇA GENERATIVA E TOGETHERNESS: PROCESSOS CRIATIVOS COM CRIANÇAS E JOVENS NA EM CENA ARTE E CIDADANIA
ADRIANA ASSUNÇÃO	DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES NO TEATRO COM BEBÊS: PERSPECTIVAS EM ARTES CÊNICAS E EDUCAÇÃO INFANTIL
ADRIELLE SOARES CUNHA	O PROTAGONISMO NEGRO NO ENSINO DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO DO CAMPUS MARAGOGI/IFAL
ALESSANDRO AUGUSTO DE ANDRADE	TELEFONE SEM FIO: RELATO DE CASO SOBRE A OFICINA CORRESPONDÊNCIAS AUDIOVISUAIS ENTRE AS CRIANÇAS DA VILA ARRAES (RECIFE/PE) E DO POVO INDÍGENA FULNI-Ô (ÁGUAS BELAS/PE)
ALEXSANDER BARBOZZA DA SILVA	DESEJOS QUE MOVEM A DANÇA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: O CONVÊNIO ENTRE A SECE-PE E O GRUPO DE BALLET DO RECIFE NA DÉCADA DE 1970
ANA CLÁUDIA ARAÚJO DO NASCIMENTO	PAULO FREIRE E ANA MAE BARBOSA: AS PROFUSAS CONTRIBUIÇÕES PARA ARTE/EDUCAÇÃO
ANATALIA REGINA CUNHA DA SILVA	QUERO SER ARTISTA, ALÉM DE PROFESSORA!
ANELISE MAYUMI SOARES	DIÁLOGOS PELO CORPO – DIÁLOGOS CORPORAIS: PAULO FREIRE EM MOVIMENTOS DE DANÇA
ANNE KAROLINE RAMOS PESSÔA DA SILVA	DANÇA GENERATIVA E TOGETHERNESS: PROCESSOS CRIATIVOS COM CRIANÇAS E JOVENS NA EM CENA ARTE E CIDADANIA
ARIANE CLARA FERNANDES DE SOUZA SIQUEIRA RAMOS FARIAS	PERCURSOS DE UMA FORMAÇÃO EM ILUMINAÇÃO CÊNICA ENQUANTO ARTISTA DISCENTE DA LICENCIATURA EM TEATRO DA UFPE
ARIENE ALVES DUPIN	A FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTE: PLANEJAMENTO DE AULA E O PROGRAMA MULTIPLICA SP COMO FERRAMENTAS DE POTÊNCIA PEDAGÓGICA
BEATRIZ COSTA PINTO	EXPLORANDO LINGUAGENS ARTÍSTICAS NO PERCURSO DE CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE: O AUTORRETRATO COMO RECURSO PEDAGÓGICO



IX CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

TEMA: PÓS-COLONIALISMO: ARTE/EDUCAÇÃO COMO EMANCIPAÇÃO

BRUNO AROUCHA REGIS	E-ARTE E EDUCAÇÃO: A CONSTRUÇÃO DE REPRESENTAÇÕES SOCIAIS NA ERA DIGITAL
BRUNO AUGUSTO PEREIRA BERNADO	ALUNO OU ARTISTA: INTERVALO ARTÍSTICO COMO METODOLOGIA AFIRMATIVA AO ESTUDANTE COMO SUJEITO-ARTISTA EM SUA TOTALIDADE.
BRUNO CAUET DA SILVA	SEMANA DOS POVOS ORIGINÁRIOS NO CAP UFPE: HORIZONTES DE DESCOLONIZAÇÃO DO CURRÍCULO EM DANÇA E CRÍTICAS ACERCA DA PEDAGOGIA DO EVENTO
CAIO MAGNUM NASCIMENTO FALCÃO	ARTE E PRÁTICA PEDAGÓGICA: CONCEPÇÕES DE ARTES EM ESCOLAS MUNICIPAIS DO RECIFE
CARLOS MATIAS	A ESTÉTICA DO OPRIMIDO CONTRA O RACISMO ESCOLAR: AÇÃO E REFLEXÃO NO COLÉGIO ESTADUAL STIEP CARLOS MARIGHELLA
CAROLINA FREXEIRAS LEAL	MULHERES TRANS E TRAVESTIS: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA COMO FORMA DE EMANCIPAÇÃO
CAROLINE DE ALMEIDA SILVA	TEATRO NA ESCOLA: OS ITANS COMO METODOLOGIA
CILENE CANDA	A/R/T/TOGRAFIA: AS ARTES VISUAIS EM CONTEXTOS DE ALFABETIZAÇÃO NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE MUNICIPAL DE SALVADOR/BA.
DIONE SOUZA LINS	UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA COM ARTE INDÍGENA: ELEMENTOS VISUAIS E NOSSA IDENTIDADE.
DJULY DA SILVA BRITO	CORDELANDO EMOÇÕES: A ESPRESSÃO DOS SENTIMENTOS NO RITMO DA CULTURA POPULAR
EVERSON MELQUIADES ARAÚJO SILVA	A CONTRIBUIÇÃO DE NOEMIA VARELA PARA A ARTE/EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO BRASIL: TRAJETÓRIA, LEGADO E ACERVO
FABIO MATTOS DE PAULO	A ESTÉTICA DO OPRIMIDO CONTRA O RACISMO ESCOLAR: AÇÃO E REFLEXÃO NO COLÉGIO ESTADUAL STIEP CARLOS MARIGHELLA
FRANCISCO ALEXSANDRO DA SILVA	PEDAGOGIAS DO PALHACEAR - POR UMA FORMAÇÃO DECOLONIAL DE PALHAÇOS, PALHAÇAS E PALHACES.
GEIZA MARIA CAVALCANTE BRASIL	AS CARRANCAS DE ANA (1923-2023): CONHECENDO, INSPIRANDO E CONSTRUINDO ARTE NA ESCOLA.
GETULIO GÓIS DE ARAÚJO	MELODRAMA NA ESCOLA
GISLENE MALDONADO LARA MOSSINI	A FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTE: PLANEJAMENTO DE AULA E O PROGRAMA MULTIPLICA SP COMO FERRAMENTAS DE POTÊNCIA PEDAGÓGICA
GRAZIELLE LIMA DE SA	ÁRVORE DA PROSPERIDADE: ARTE PARTICIPATIVA E CONSCIÊNCIA AMBIENTAL NO CENTRO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL DO SESC GUADALUPE
HELLEN VITORIA DE LIMA SANTOS	CIRANDA CULTURAL: TECENDO ARTES E AFETOS NA PRIMEIRÍSSIMA INFÂNCIA



IX CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

TEMA: PÓS-COLONIALISMO: ARTE/EDUCAÇÃO COMO EMANCIPAÇÃO

IGOR LUCENA FERNANDES DE QUEIROZ	ARTE-EDUCAÇÃO EMANCIPADORA: POR UMA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL DECOLONIAL
INAÊ VERÍSSIMO DO NASCIMENTO	PROFESSORA-PERFORMER: PRÁTICAS DECOLONIAIS NO ENSINO FUNDAMENTAL
INARA NOVAES MACEDO	O CONGO DA BARRA DO JUCU COMO PRÁTICA EDUCATIVA E PATRIMÔNIO VIVO
IRIS ALESSANDRA DA SILVA	BREVES PERSPECTIVAS HISTÓRICAS SOBRE IDENTIDADE E DECOLONIALIDADE: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA EM FACE AO ENSINO DE ARTE NO BRASIL
ISABELA NATHÁLIA NUNES TRISTÃO	(DE)COLONIZAÇÃO, RESISTÊNCIAS E IDENTIDADE AFRO-BRASILEIRA: POTENCIALIZANDO O ENSINO DE HISTÓRIA NO SESC LER GOIANA
JANAINA SANTOS DE OLIVEIRA	PESQUISA DANÇA AFRO PERNAMBUCANA I: CORPOREIDADE, SIMBOLOGIA E DIÁSPORA
JOÃO VICTOR CORREIA BARBOSA	A CONTRIBUIÇÃO DE NOEMIA VARELA PARA A ARTE/EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO BRASIL: TRAJETÓRIA, LEGADO E ACERVO
JOESILE GOMES CORDEIRO	MEU PEQUENO MUNDO
JOSÉ GENEILSON MARABA ALVES	A ARTE RUPESTRE DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO BOI BRANCO E O FAZER ARTÍSTICO EM SALA DE AULA: A ARTE-EDUCAÇÃO DIALOGANDO COM A HISTÓRIA
JOSEFA PAULA DE ARAÚJO	PRETAGONISMOS: VOZES DA RESISTÊNCIA – UMA EXPERIÊNCIA DE ARTE/EDUCAÇÃO NO ENSINO FUNDAMENTAL DA ESCOLA MUNICIPAL MARECHAL RONDON (2024)
JULIANA GLEYMIR CASANOVA DA SILVA	CINECLUBE ALUMIA: O CINEMA TOMANDO BONDE NA COLÔNIA PENAL FEMININA DO RECIFE
KAREN JANAINA ARAÚJO A. REGIS	VIDEODANÇA E CORPOS ISOLADOS: A COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA NO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA DA UFPE DURANTE A PANDEMIA
KELLY BERNARDO MARTINEZ	CURADORIA GERAL E PEDAGÓGICA NA 14ª BIENAL DO MERCOSUL: DIÁLOGOS SOBRE EXISTÊNCIA, RESISTÊNCIA E EMANCIPAÇÃO
LAÉRCIO QUEIROZ	A POESIA NA ARTE E A ARTE NA POESIA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NAS TURMAS DA EJA DA ESCOLA SESC DE PIEDADE
LARISSA DE FREITAS MARQUES EVANGELISTA	CURADORIA DO ENCONTRO: MEDIAÇÃO PARA A PRESENÇA NO SESC EM MINAS
LARISSA PRISCILA BREDOW HILGEMBERG	PRÁTICAS E PROCESSOS DECOLONIAIS NA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS NA EAD: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA
LARISSA TACIANA ARAÚJO DA SILVA	ARTE E PRÁTICA PEDAGÓGICA: CONCEPÇÕES DE ARTES EM ESCOLAS MUNICIPAIS DO RECIFE



IX CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

TEMA: PÓS-COLONIALISMO: ARTE/EDUCAÇÃO COMO EMANCIPAÇÃO

LARISSA VERBISCK ALCÂNTARA BONFIM	SEMANA DOS POVOS ORIGINÁRIOS NO CAP UFPE: HORIZONTES DE DESCOLONIZAÇÃO DO CURRÍCULO EM DANÇA E CRÍTICAS ACERCA DA PEDAGOGIA DO EVENTO
LETÍCIA MEDEIROS ESTEVAM	CORPITOS – DANÇA CONTEMPORÂNEA COM CRIANÇAS: CORPO E CRIAÇÃO NA EDUCAÇÃO PÚBLICA DO DISTRITO FEDERAL
LUCAS HENRIQUE ALVINO CORDEIRO	ARTE E ACESSIBILIDADE CULTURAL NO PROJETO ARTES VISUAIS & INCLUSÃO DA UFPB
LUCAS NASCIMENTO CARVALHO	PORTFÓLIO COMO ESTRATÉGIA AVALIATIVA NO COMPONENTE CURRICULAR ARTE NA REDE ESTADUAL DE ALAGOAS
LUCAS VINICIUS SILVA DE LIMA	EXPERIMENTANDO A MÁSCARA: EXPERIÊNCIA COMO OFICINEIRO DE DENTRO PARA FORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
LUIZ CÉSAR BARBOSA DA SILVA	A IMAGEM DO NORDESTE ENTRE ESTIGMA E RESISTÊNCIA: UMA LEITURA DECOLONIAL DA XILOGRAVURA DE J. BORGES
LYANE MARCELLE CAVALCANTE SANTOS	TEATRO NA ESCOLA: OS ITANS COMO METODOLOGIA
LYZANDRA REGINA DO REGO SOUZA	A BONITEZA DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS PELOS OLHOS DE PAULO FREIRE
MAIANA DE ARAUJO BRITO	FILMAR O CAMINHO: RELATO DE UMA PEDAGOGIA AUDIOVISUAL EM CONSTRUÇÃO
MARCELLA THAIANE DE LIMA SILVA	ENSINO DE ARTES: CONCEPÇÕES COMPARTILHADAS POR PROFESSORAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL
MARCIA REZENDE	O SOM DENTRO DO CINEMA E EDUCAÇÃO - RELATO DE CASO
MÁRCIA SOUZA OLIVEIRA	A PERFORMATIVIDADE DO ARTISTA-PROFESSOR. O PROCESSO DE DESMONTAGEM DE MEMORIAL DE SILÊNCIOS E MARGARIDAS.
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA	OS PROBLEMAS/DESAFIOS DA PERMANÊNCIA DAS DANÇAS TRADICIONAIS E FOLCLÓRICAS DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE
MARCONDES GOMES LIMA	PERCURSOS DE UMA FORMAÇÃO EM ILUMINAÇÃO CÊNICA ENQUANTO ARTISTA DISCENTE DA LICENCIATURA EM TEATRO DA UFPE
MARCOS ANTONIO FERREIRA GUEDES	BONECOS QUE FALAM DE NÓS: MAMULENGO, IDENTIDADE E AUTODESCRIÇÃO NA EDUCAÇÃO
MARIA CAROLINA LIMA	“MINHA CARNE É DE CARNAVAL, MEU PENSAMENTO É IGUAL”: FREVOS, BLOCOS E CARNAVALIZAÇÃO NAS TURMAS DA EJA DA ESCOLA SESC DE PIEDADE
MARIA EMILIA SARDELICH	TRILHAS ABERTAS PELA ARTISTA EDUCADORA LADJANE BANDEIRA PARA A MEDIAÇÃO CULTURAL
MARIA GUERRA	ORALIDADES PERIFÉRICAS: O ATOR-MC E AS ESCRIVIVÊNCIAS NO



IX CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

TEMA: PÓS-COLONIALISMO: ARTE/EDUCAÇÃO COMO EMANCIPAÇÃO

	TEATRO HIP-HOP DE XIRÊ
MARIA THEREZA DIDIER DE MORAES	O COMPONENTE CURRICULAR “CINEMA, CURRÍCULO E EDUCAÇÃO” (DEC/UFPE) E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES E ARTE/EDUCADORES
MARIANA BASTOS GARCEZ	REFLEXÕES SOBRE O ESTADO BRINCAHÃO: A BRINCADEIRA COMO UM ESTADO DE INVENÇÃO CRIADORA DE TERRITÓRIOS HETEROTÓPICOS
MARIANA COSTA BARROS	ARTE, TERRITÓRIO E ARQUITETURA INDÍGENA: EXPERIÊNCIAS DECOLONIAIS NA ESCOLA SESC PANTANAL
MATHEUS DA SILVA RIBEIRO	OS DANÇARINOS: UMA ABORDAGEM LÚDICA DE MEDIAÇÃO CULTURAL
MONICA FERREIRA DA COSTA	PROJETO OCEANO CRIATIVO: O OCEANÓGRAFO QUE PRECISAMOS PARA O OCEANO QUE QUEREMOS
OSMAR MORAIS SANTOS DE MELO	A IMPORTÂNCIA DO LETRAMENTO LITERÁRIO PARA A FORMAÇÃO JUVENIL A PARTIR DA EXPERIÊNCIA DO GRUPO JOVENS EM CENA DO SESC SANTO AMARO NO RECIFE
PAULO ROBERTO DA SILVA BESERRA	ENTRE ALGORITMOS E TRAVESSIAS: AUTORIA, MEDIAÇÃO E ARTE/EDUCAÇÃO PÓS-COLONIAL EM TEMPOS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL
POLLYANA RAMOS MATTANA VIEIRA	DOS MUROS À LINGUAGEM: O GRAFITE COMO GÊNERO DISCURSIVO NA ESCOLA PÚBLICA
RAFAEL DE AMORIM ALBUQUERQUE E MELLO	FILMAR O CAMINHO: RELATO DE UMA PEDAGOGIA AUDIOVISUAL EM CONSTRUÇÃO
RAFAEL DE OLIVEIRA GARCIA	A FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTE: PLANEJAMENTO DE AULA E O PROGRAMA MULTIPLICA SP COMO FERRAMENTAS DE POTÊNCIA PEDAGÓGICA
RAFAEL FERNANDO SERRÃO CHAVES	RE)CONTANDO A VIDA DOS SUJEITOS PERIFÉRICOS ATRAVÉS DA ARTE-EDUCAÇÃO E ESCRIVÊNCIAS
RALDIANNY PEREIRA DOS SANTOS	HUMANIDADE DA HUMANIDADE EM ESCRITA CRIATIVA: EXPOSIÇÕES NO DCOM/UFPE
RAQUEL NASCIMENTO DE BRITO	TRILHAS ABERTAS PELA ARTISTA EDUCADORA LADJANE BANDEIRA PARA A MEDIAÇÃO CULTURAL
RAYSSA RAMOS DE OLIVEIRA	ARTE E PRÁTICA PEDAGÓGICA: CONCEPÇÕES DE ARTES EM ESCOLAS MUNICIPAIS DO RECIFE
REGIANE MOREIRA	PRÁTICAS E PROCESSOS DECOLONIAIS NA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS NA EAD: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA
RENATO PAIXÃO DA SILVA	OS CORPOS DE ONTEM E DE HOJE NO CIRCO
ROBSON XAVIER DA	ARTE E ACESSIBILIDADE CULTURAL NO PROJETO ARTES VISUAIS &



IX CONGRESSO INTERNACIONAL SESC DE ARTE/EDUCAÇÃO

TEMA: PÓS-COLONIALISMO: ARTE/EDUCAÇÃO COMO EMANCIPAÇÃO

COSTA	INCLUSÃO DA UFPB
ROMÁRIO SILVA DE OLIVEIRA COSTA	A/R/T/TOGRAFIA: AS ARTES VISUAIS EM CONTEXTOS DE ALFABETIZAÇÃO NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE MUNICIPAL DE SALVADOR/BA.
SOFIA MELO CASSIANO DA CONCEIÇÃO	MULHERES TRANS E TRAVESTIS: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA COMO FORMA DE EMANCIPAÇÃO
TERESINHA MARIA DE CASTRO VILELA	PAULO FREIRE E ANA MAE BARBOSA: AS PROFUSAS CONTRIBUIÇÕES PARA ARTE/EDUCAÇÃO
TEREZA CRISTINA CAVALCANTI DE ALBUQUERQUE	NARRATIVAS SOBRE O ENSINO DE ARTE NOS ANOS INICIAIS
THIAGO ANTUNES	O COMPONENTE CURRICULAR “CINEMA, CURRÍCULO E EDUCAÇÃO” (DEC/UFPE) E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES E ARTE/EDUCADORES
THIAGO DA SILVA BARBOSA VANESSA THAÍS TORRES DA SILVA	ARMAR ARAPUCAS, PENSAR O MOVIMENTO CINEMATOGRAFICO NA EDUCAÇÃO GESTÃO ESCOLAR E EQUIDADE: PRÁTICAS PARA GARANTIR A EDUCAÇÃO COMO JUSTIÇA SOCIAL EM CONTEXTOS DE VULNERABILIDADE SOCIOECONÔMICA
VITÓRIA MARINHO LINS DE ALBUQUERQUE	EXPLORANDO LINGUAGENS ARTÍSTICAS NO PERCURSO DE CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE: O AUTORRETRATO COMO RECURSO PEDAGÓGICO
VIVIANE VIANA REIS	INFÂNCIA INSURGENTE: COMO A ARTE PÓS-COLONIAL EMERGE NAS PRÁTICAS LÚDICAS DAS CRIANÇAS, COM JOGOS, ARTE E MEMÓRIA, RECONSTRUINDO HISTÓRIAS DECOLONIAIS EM ESPAÇOS EDUCATIVOS E RECREATIVOS
WANESSA MENEZES DE MOURA	OCUPANDO A BIBLIOTECA COMO PRÁTICA DIALÓGICA, TRANSGRESSORA E AFETIVA NA EJA
YASMIN GUIMARÃES CASTRO FERREIRA	FILMAR O CAMINHO: RELATO DE UMA PEDAGOGIA AUDIOVISUAL EM CONSTRUÇÃO